

DE DUTCH
DON'T
DANCE
DIVISION

DE DUTCH
DON'T
JUNIOR
DANCE
DIVISION



Stichting De Dutch Don't Dance Division

MEERJARENBELEIDSPLAN 2017-2020

“De stad als podium”

www.ddddd.nu

INHOUD

1. BELEIDSPLAN 2017-2020
 - 1.1. ALGEMENE INFORMATIE
 - 1.2. TERUGBLIK OP EN EVALUATIE VAN DE PERIODE 2013-HEDEN
 - 1.3. PLANNEN EN ACTIVITEITEN VOOR DE PERIODE 2017-2020
 - 1.4. BEDRIJFSVOERING
2. FINANCIËLE GEGEVENS
3. KWANTITATIEVE GEGEVENS OVER ACTIVITEITEN EN
BEZOEKERS/DEELNEMERS
4. SAMENVATTING
5. MANIFEST HAAGSE DANSINSTELLINGEN (bijlage)
6. AANVULLENDE INFORMATIE (bijlagen)

1.1. ALGEMENE INFORMATIE

(aan te leveren volgens aangeleverde tabellen)

1.1.A. Algemene gegevens van de aanvrager	
Naam instelling (indien afwijkend van de statutaire naam):	De Dutch Don't Dance Division
Statutaire naam instelling:	Stichting De Dutch Don't Dance Division
Statutaire doelstelling:	Het organiseren en uitvoeren van uiteenlopende kunstvormen zoals dans, theater, muziek, film en beeldende kunst, die voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk worden gemaakt en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Voorts heeft de stichting tot doel het aanbieden van 'ervaringsplaatsen' aan nieuw talent.
Aard van de instelling: *	Dansinstelling
Bezoekadres:	Raamweg 47
Postcode en plaats:	2596 HN Den Haag
Postadres:	Thomas Schwenckestraat 42
Postcode en plaats:	2563 BZ Den Haag
Telefoonnummer:	06-46 28 12 54
Email:	dans@ddddd.nu
Website:	www.ddddd.nu

* *Aard van de instelling*, bijvoorbeeld: beeldende kunstinstelling, podium (inclusief productiehuis), dans-, theater- of muziekinstelling, literaire instelling, filminstelling, museum, amateurkunstinstelling, educatieve instelling, festival of concours.

1.1.B. Contactpersoon voor de subsidieaanvraag	
Naam contactpersoon:	Berend Dijkers
Functie contactpersoon:	Zakelijk leider
Telefoonnummer contactpersoon:	06-46 28 12 54
Email contactpersoon:	zakelijk@ddddd.nu

1.1.C. Financiële gegevens aanvrager	
IBAN bankrekeningnummer:	NL74INGB0009306614
Ten name van:	Stichting De Dutch Don't Dance Division
Fiscaal nummer:	810950856NL

1.1.D. Rechtsvorm	
Rechtsvorm (stichting, vereniging):	Stichting
Jaar van oprichting:	2001
Inschrijving Kamer van Koophandel te:	Den Haag
KvK nummer:	27243662

1.1.E. Samenstelling directie/dagelijkse leiding (incl. artistiek leider indien van toepassing)			
Naam:	Functie	In functie sinds:	Termijn benoeming
Thom Stuart	Artistiek leider	2001	n.v.t.
Rinus Sprong	Artistiek leider	2001	n.v.t.
Berend Dikkers	Zakelijk leider	2005	n.v.t.

1.1.F. Samenstelling Bestuur of Raad van Toezicht				
Bestuur: (aankruisen)		☐ Raad van Toezicht ☒ Bestuur		
Naam:	Functie	In functie sinds:	Termijn benoeming	Treedt af op (volgens geldend rooster van aftreden):
D. Ph. Van Boetzelaer	Voorzitter	2014	5 jaar	2019
R. Rodenhuis	Secretaris	2013	6 jaar	2019
M. Metselaar	Penningmeester	2014	5 jaar	2019
A. van Esch	lid	2014	5 jaar	2019
G. Bosma	Lid/ adviseur	2001	n.v.t.	In overleg

1.1.G. Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2017-2020

Totale omvang jaarlijkse exploitatie:	€ 794.568,00
Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage van de gemeente voor 2017-2020:	€ 283.570,00
Gesubsidieerd i.h.k.v. het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2013-2016 van de gemeente Den Haag? (aankruisen)	☒ ja, met een bedrag van: € 168.612,00 (peiljaar 2015, inclusief trend) ☐ nee

Ondertekening

Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd, dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Naam:	D. Ph Boetzelaer
Functie:	Voorzitter
Datum:	24 november 2015
Plaats:	Den Haag
Handtekening:	

NB: Wanneer de contactpersoon de aanvraag namens het bestuur ondertekent, dient een kopie van de machtiging daartoe bijgevoegd te worden.

1.2. TERUGBLIK OP EN ZELFEVALUATIE VAN DE PERIODE 2013-HEDEN

Introductie: Thom Stuart en Rinus Sprong: De Dutch Don't Dance Division (DeDDDD)

Sinds 1996 creëerden choreografen Thom Stuart en Rinus Sprong diverse producties onder de noemer: "De Dutch Don't Dance Division" (DeDDDD) en vestigden zij zich in Den Haag. In 2001 werd de gelijknamige stichting opgericht. Na een jarenlange internationale danscarrière, hebben zij zich meer en meer ontwikkeld als choreograaf, performer, dansdocent. Maar ook als "talentscouts", adviseurs en trainers voor beginnende dansers, dansvakstudenten, senioren en kinderen en als professionele makers van spraakmakende en vernieuwende dansvoorstellingen. Door hun (inter)nationale netwerk, ontstaan door hun danscarrières en activiteiten op diverse dansscholen en instellingen als choreograaf of als docent, bezitten zij een brede kennis van het Nederlandse dansveld én daarbuiten. Door samenwerkingen met nationale en Haagse culturele instellingen werd dit netwerk nog verder uitgebreid. In 2008 ontvingen zij de "Culturalis Cultuurparticipatieprijs" van de stad Den Haag. In 2013 ontvingen zij uit handen van Han Ebbelaar en Alexandra Radius de "Prijs der Verdienste" van het Dansersfonds '79.

<http://www.ddddd.nu>, http://theaterencyclopedia.nl/wiki/De_Dutch_Don't_Dance_Division

Doelstellingen DeDDDD:

- Bevorderen van dans in al haar facetten.
- Het bereiken van een breed mogelijke doelgroep, zowel op het gebied van actieve als passieve cultuurparticipatie.
- Het werken met en uitwisselen van ervaring en kennis van professionele dansers, dansvakstudenten, en amateurdansers, kinderen en ouderen van verschillende culturele achtergronden.
- Ontwikkeling van danstalent door onafhankelijk advies en individuele coaching
- Bevorderen van doorstroming van het amateurdansveld, naar dansvakopleiding, naar werkveld.
- Het bereiken van een zo breed mogelijk (nieuw) publiek voor de dans door toegankelijke voorstellingen en activiteiten van hoogwaardige kwaliteit.
- Het onderzoeken, uitwisselen van kennis en behouden van het erfgoed van de Nederlandse dans.
- Het promoten van Den Haag als "Dansstad" en bijdragen aan het economische en maatschappelijke klimaat van de stad.

1. Inhoudelijk beleid: "Dans bereikt, verbindt en beweegt mens en maatschappij".

De positieve invloed die dans heeft op mens en maatschappij zien Stuart en Sprong als uitgangspunt en als "life long learning process" bij het ontwikkelen van hun projecten en activiteiten. Dans heeft een positieve invloed op lichaamsbewustzijn, cognitieve ontwikkeling en brengt een gevoel van saamhorigheid teweeg. Daarmee is dans het "gereedschap" waarmee bijzondere ervaringen worden gecreëerd. In de visie van DeDDDD staan vakmanschap en hoogwaardige artistieke kwaliteit – op basis van klassiek ballet - hoog in het vaandel. In de missie van DeDDDD staat het bereiken van een breder en nieuw publiek voor de dans centraal. In de ogen van DeDDDD vertelt en verbeeldt dans – als universele taal - maatschappelijk relevante thema's en maakt deze zichtbaar en invoelbaar in de samenleving. Daarnaast maakt dans een breed spectrum aan emoties en beleving los bij de toeschouwer: van ontroering tot humor, tot groots en meeslepend, tot confronterend en ingetogen. Met al deze kwaliteiten gaat dans een *verbinding* aan met diverse sociale domeinen en is daarmee betekenisvol voor de ontmoeting tussen verschillende culturen. Daarnaast gaat dans de *verbinding* aan met andere (podium)kunstdisciplines: van opera tot muziek, beeldende kunst, theater, TV en film, waardoor een breed scala aan presentatie mogelijkheden ontstaat en eveneens een breder en nieuw publiek kan worden bereikt.

Functies en projecten

Om hieraan vorm te geven, is gekozen voor een aantal functies binnen de dansketen van Den Haag: *Talentontwikkeling, actieve en passieve cultuurparticipatie, produceren en educatie*. Deze functies worden ingevuld d.m.v. een aantal doorlopende projecten, die onderling met elkaar in *verbinding* staan: De Dutch Junior Dance Division (DeDJDD), De Dutch Summer Dance Course (DeSDSC), de Kerstballetten en educatieve (school)voorstellingen. <http://www.ddddd.nu/de-dutch-junior-dance-division-2/>, <http://www.ddddd.nu/dansvoorstelling/dutch-summer-dance-course-2016/>, <http://www.ddddd.nu/dansvoorstelling/dancing-a-winter-wonderland/>, <http://www.ddddd.nu/educatie-algemeen/>

Doelgroepen

Talentontwikkeling professionals: DeDJDD: talentontwikkelingstraject voor pas afgestudeerde dansers, die gecoacht en ondersteund worden bij het ontwikkelen van een eigen artistieke visie, beroepspraktijk en/of een verdere professionele carrière.

Actieve participatie: DeSDC: twee weken durende zomerdanscursussen voor alle leeftijden en niveaus. Daarnaast de deelname aan het Kerstballet voor alle leeftijden en niveaus.

Passieve Participatie: brede doelgroep, van doorgewinterde ballet liefhebber tot nieuwe dans- of theaterontdekker.

Educatie: leerlingen van de laatste twee groepen van de basisschool en eerste twee groepen voortgezet onderwijs.

Evaluatie projecten en onderlinge verbinding

Overzicht projecten 2013-2016: <http://www.ddddd.nu/dansvoorstellingen/>

DeDDDD heeft haar artistiek inhoudelijke plannen ruimschoots gerealiseerd, door een mix van projecten en activiteiten die bijdragen aan actieve en passieve participatie (inclusief educatie) en intensieve talentontwikkeling. Met de jaarlijks toenemende onderlinge doorstroom tussen de verschillende projecten vormt de combinatie van de programma's een intensief en individueel talentontwikkelingstraject voor dansers van allerlei niveau.

De Dutch Junior Dance Division (DeDJDD)

In januari 2013 is begonnen met DeDJDD. De groep begon met 5 dansers en is inmiddels in 2015 uitgebreid naar 10 deelnemers. Onder leiding van Thom Stuart en Rinus Sprong, zet het team van DeDDDD haar jarenlange ervaring in het trainen, coachen en adviseren van jonge dansers in voor dit talentontwikkelingstraject. In dit leer- werktraject krijgen deze pas afgestudeerde dansers de mogelijkheid om zich verder te ontplooiën als professioneel danser en maker en worden ze begeleid op zowel artistiek als zakelijk vlak om hun kansen op een succesvolle danscarrière te vergroten. Er is een breed lescurriculum ontwikkeld, bestaande uit workshops, lezingen, individuele coaching en zakelijke begeleiding. Met name het opdoen van werkervaring is van groot belang. De dansers werden ingezet bij de reguliere producties van DeDDDD, maar er werden ook speciale voorstellingen ontwikkeld met en door de dansers t.b.v. landelijke tournees, i.s.m. Senf Theaterpartners ("Dancing Lane" en "Ballet Blanc") en educatieve schoolvoorstellingen ("PEST" en "Grenzeloos"). Inmiddels zijn al vier deelnemers doorgestroomd binnen het werkveld: Marin Ino (Japanse) heeft een jaarcontract bij het Opera Ballet van Ljubljana, Slovenië. Rutkay Özpınar (Turks) is als beginnend choreograaf onder de hoede genomen door Korzo en werkt projectmatig als danser voor Introdans. Anaïs Gullotto (Vlaamse) danst in "De Notenkraak" bij het Aalto ballet in Essen, Duitsland. Eleonore Dugué (Franse) heeft een contract bij het Ballet Biarritz, Frankrijk.

De Dutch Summer Dance Course (DeSDC)

DeSDC is een jaarlijkse, twee weken durende zomerdanscursus, waarin een cursusaanbod is gecreëerd voor dansers van alle leeftijden en niveaus, van 2,5 jaar tot 75+ en van professional tot amateur. DeSDC vond de afgelopen jaren plaats in alle ruimtes van het Korzothater. Jaarlijks komen er honderden dansers, afkomstig uit alle delen van de wereld naar Den Haag om de tien verschillende cursussen te volgen. Door het steeds groeiende aantal cursisten, zijn er in 2015 weer extra groepen aan de diverse cursussen toegevoegd. Deelnemers stromen vaak door naar de audities van de Kerstproductie (en vice versa).

Kerstproducties

Deze inmiddels 10-jarige Haagse Kersttraditie is een participatieproject, waar eveneens kinderen, amateurs, ouderen, dansvakstudenten en professionele dansers aan meedoen, ondersteund door ruim 60 vrijwilligers (ouders, familie, burens, (ex-)dansers) en waarin wordt samengewerkt met diverse Haagse cultuurinstellingen en bedrijven. In 2013 werd de Kerstballet hit "De Notenkraak" opgevoerd. In 2014 werd de productie "Dancing in a Winter Wonderland" gecreëerd, uitgevoerd met een live orkest bestaande uit studenten van het Koninklijk Conservatorium. In 2014 waren er 4.762 bezoekers. In 2015 zal deze voorstelling opnieuw worden vertoond, nu met het Residentie Orkest, waarmee wederom een bredere en nieuwe publiek zal worden bereikt.

Educatieve voorstellingen

In de lente van 2014 is begonnen met de creatie van een bijzonder cultuureducatieproject onder de noemer “PEST”, i.s.m. Holland Dance. Hierbij fungeerden de dansers van DeDJDD als co-choreografen en werden diverse – vaak confronterende - choreografieën gecreëerd rond het, helaas nog altijd actuele thema, “pesten en gepest worden”. In de optiek van DeDDDD is danseducatie een (eerste) kennismaking met dans, en is het daarom essentieel om een *verbinding* te maken met de belevingswereld en leefomgeving van de leerlingen door te kiezen voor een actueel, maatschappelijk relevant thema. De voorstelling werd op scholen gespeeld, waarna een nagesprek tussen de leerlingen en de dansers plaatsvond, gevolgd door dansworkshops.

“PEST” werd op veler verzoek hernomen in de herfst van 2014. In 2015 werd de voorstelling “Grenzeloos” gecreëerd, die een onverwachte actuele lading kreeg door de huidige vluchtelingencrisis. “Grenzeloos” behandelde thema’s als vrede, rechtspraak, mishandeling, vluchtelingen en misbruik.

2. Positionering: “De stad als podium”

DeDDDD profileert zich als het dansgezelschap van Den Haag en ziet de stad als haar podium.

DeDDDD is zichtbaar aanwezig in de stad door haar brede inzetbaarheid bij evenementen (zowel op cultureel als ander gebied) en festivals en door haar locatieprojecten, schoolvoorstellingen en voorstellingen in de diverse theaters van de stad. Door samenwerkingen, coproducties en *verbindingen* aan te gaan met andere culturele instellingen, zowel binnen als buiten de danssector, heeft DeDDDD een sterke positie opgebouwd als bruggenbouwer tussen de verschillende kunstdisciplines en het amateurdansveld, de diverse beroepsopleidingen en het professionele culturele werkveld:

De meest intensieve en structurele *verbindingen* zijn die met Holland Dance, Koninklijk Conservatorium Den Haag, en Lucent Danstheater/Zuiderstrandtheater. Ook buiten het Haagse dansveld heeft DeDDDD een sterke positie ontwikkeld, waaruit o.a. de structurele samenwerkingen met Residentie Orkest, Opera2Day en Festival Classique zijn ontstaan. Daarnaast onderhoudt DeDDDD nauwe *banden* met een groot aantal Haagse bedrijven en instellingen. (*Koninklijke Schouwburg, Nationaal Toneel, Theater a/h Spui, Medisch Centrum voor Dansers en Musici, Percossa Slagwerkgroep, Nederlandse Vereniging voor Dans- en Muziek-Geneeskunde, Ballet&Co, Strandpaviljoen De Fuut, Van Vliet Contrans, ANNA Vastgoed en Cultuur, Team Intro uitzendbureau, Werkgeversservicepunt Den Haag, Novotel Den Haag, Studio Oostrum e.v.a.*).

Door die aanwezigheid en zichtbaarheid van DeDDDD in de stad is een divers publiek bereikt, afkomstig uit alle lagen van de bevolking en met diverse achtergronden. Middels de jaarlijks terugkerende participatieprojecten is een groeiende “DeDDDD-community” ontstaan van amateurdansers, kinderen, ouderen, professionals en sympathisanten en ambassadeurs, die zich met DeDDDD *verbonden* voelen en deze promoten.

Dit resulteert erin dat DeDDDD een bijzondere plek in het brede Haagse culturele veld inneemt; het gezelschap is overal zichtbaar in de stad, kent samenwerkingen met diverse culturele instellingen en is onmiskenbaar een *verbindende* en cruciale schakel in de Haagse dansketen.

(Inter)nationale verbindingen

DeDDDD werkt al een aantal jaren samen met de dansvakopleidingen in Nederland en daarbuiten (*Codarts Rotterdam, Nationale Ballet Academie Amsterdam, Fontys Tilburg, Artez Arnhem, The Jacqueline Kennedy Onassis School, The Juilliard School, beide New York, Ballettschule John Neumeier, Hamburg, Staatsoper Balletschule, Wenen*). Ook een aantal gerenommeerde (dans)gezelschappen en instellingen behoren tot het netwerk van DeDDDD (o.a. *Scapino Ballet Rotterdam, Introdans Arnhem, American Ballet Theater (New York, VS), Koninklijk Deens Ballet, (Kopenhagen), Theater an der Wien (Wenen) Opera National de Lorraine (Nancy) en Hamburg Staatsoper (Hamburg)*).

Buiten de danssector zijn landelijke samenwerkingen aangegaan met o.a. het Metropole Orkest, DJ Armin van Buuren, Circusstad Rotterdam en Jeugdtheater Hofplein.

Van groot belang zijn ook de samenwerkingen met TV programma’s en producenten, waaronder NPO/NTR, RTL, Avro/Tros en HBO voor programma’s als “Everybody Dance Now”, het “Bevrijdingsconcert op de Amstel”, “Ali B en de 40 wensen”, “Eurovision Young Dancer” en “Voetballers dansen niet!” waarmee wederom een breed en divers publiek wordt bereikt.

3. Economische en Maatschappelijke betekenis

Dankzij de diversiteit aan voorstellingen, projecten en activiteiten binnen de stad, waaronder optredens tijdens evenementen (*Haagse Museumnacht, Opening Shoppingnight, WK Beachvolleybal en Hockey, opening etalages Bijenkorf, massachoreografie ter opening van Holland Dance Festival*) draagt DeDDDD bij aan een levendig verblijfsklimaat in de stad. Met name de Haagse Kersttraditie van “De Notenkraaker” of “Dancing in a Winter Wonderland”, is een verrijking voor de stad, zowel op maatschappelijk als economisch gebied. DeDDDD ontvangt jaarlijks een subsidie – maar spreekt zelf liever van een ‘investering’ - van de Gemeente Den Haag die 25% van de jaaromzet dekt. DeDDDD realiseert 75% van haar omzet uit een mix van eigen inkomsten: sponsor- en fondswerving, kaartverkoop, cursus- en deelnemersgelden, donaties, commerciële activiteiten en coproducties. Daarmee creëert DeDDDD een aanzienlijke economische spin off voor de Gemeente Den Haag. Gemiddeld 3,5 ton per jaar wordt toegevoegd aan de Haagse en landelijke economie. Tegelijkertijd zorgt DeDDDD voor werkgelegenheid, niet alleen bij dansers en medewerkers, maar ook bij toeleveranciers en andere betrokken bedrijven en instellingen.

Bedrijfsvoering 2013 - heden: Reorganisatie: projectmatig of structureel?

In september 2012 bleek dat DeDDDD geen gebruik meer kon maken van de gratis oefenruimte in een kapel van het Medisch Centrum Haaglanden. Er werd een tijdelijke studio én kantoor/kantine gevonden, via ANNA Vastgoed en Cultuur, aan de Raamweg 47 in de conferentiezalen van het voormalige Europol gebouw. Hoe lang deze tijdelijke huisvesting zal duren is onzeker (*zie ook bij bedrijfsvoering/risico's*). In januari 2013 werd begonnen met het meerjarenproject DeDJDD en werd een nieuwe Company Manager en Marketing medewerker aangetrokken. De financiering voor het project werd deels (50%) gevonden in subsidies van het Fonds Podiumkunsten vanuit de regeling “Nieuwe Makers.”, deze subsidie loopt nog tot eind 2016.

Hiermee kwam de bedrijfsvoering in een stroomversnelling: Door de studiohuur en “vaste” medewerkers (grotendeels op ZZP-basis en trainees), ontstonden er beheerslasten personeel en materieel. Doordat DeDDDD nu structureel een team van medewerkers en een groep dansers met daarbij horend repertoire ter beschikking had, ontstond er tegelijkertijd een nieuw verdienmodel waarmee flexibel kon worden ingesprongen op commerciële aanvragen, TV programma's en coproducties. Daardoor nam het aantal producties en activiteiten toe, evenals de jaaromzet. Dit betekende dat er een omslag gemaakt moest worden van projectmatig werken naar een meer structurele aanpak, waardoor meer continuïteit kon worden geboden. Het uitgangspunt bij deze reorganisatie was dat er meer ruimte moest worden gecreëerd om het artistieke proces te faciliteren. Geen gemakkelijke opgave, maar directie, team en dansers hebben zich door noeste arbeid en doorzettingsvermogen staande weten te houden en een formidabele prestatie neergezet. Wel kwam naar voren dat de organisatie financieel kwetsbaar bleek door haar geringe structurele subsidie versus het ambitieniveau. Tijdens deze uitbreiding en succesvolle reorganisatie is ook begonnen met het toepassen van de Code Cultural Governance. Lang zittende bestuursleden traden af en een grotendeels nieuw bestuur werd gevormd, die frequenter bijeenkwamen dan voorheen en met wie uitvoerig is gesproken over de inrichting van het organisatorische en financiële toezicht, conform de Code. Hoewel DeDDDD de Code Culturele Diversiteit onderschrijft, is nog geen structureel beleid ontwikkeld, hier ligt een taak voor bestuur en organisatie. Wel is in organische zin naar de geest van de code gehandeld m.b.t. de 4 P's: *Programma*: in de educatieve programma's “PEST” en “Grenzeloos”, kwamen diverse multiculturele thema's aan bod en werd ook een multicultureel *Publiek* bereikt op de verschillende scholen in de stad van Schilderswijk tot Archipelbuurt. Door de aanwezigheid op diverse plekken in de stad werd eveneens een breed publiek bereikt. *Personeel*: de internationaal georiënteerde danswereld weerspiegelt zich in de samenstelling van de groep dansers: van de tien dansers hebben er drie de Nederlandse nationaliteit. *Partners*: vanaf 2016 zal worden samengewerkt met de Indiase choreografe Kalpana Raghuraman en haar stichting en zal samen worden onderzocht hoe haar publieksgroep (Indiase en Hindoestaanse gemeenschap) kan worden *verbonden* met de publieksgroep van DeDDDD (breed publiek, afkomstig uit alle lagen van de samenleving).

1.3. PLANNEN EN ACTIVITEITEN VOOR DE PERIODE 2017-2020

1. Inhoudelijk beleid: “bereiken, verbinden en bewegen”

Hoogwaardig en dynamisch cultureel aanbod

DeDDDD heeft zich ontwikkeld tot een gestructureerde, professionele organisatie en wil haar positie als Haags dansgezelschap, talentontwikkelingsinstituut en adviesorgaan, producent van cultuurparticipatieprojecten en educatieve voorstellingen bestendigen en uitbouwen.

De authenticiteit van Thom Stuart en Rinus Sprong is duidelijk herkenbaar: de choreografieën hebben een eigen signatuur waarbij de kenmerkende eigen stijl en danstaal van Stuart en Sprong, gebaseerd op klassiek ballet, toonaangevend zijn. Hierdoor wordt voorzien in een niche en aanvulling op het huidige dansaanbod, waarin moderne dans domineert. DeDDDD wil ook haar artistiek innoverende rol verder benutten: door het blijven creëren van discipline overstijgende projecten en activiteiten op bijzondere locaties en het aangaan van *verbindingen* met andere culturele instellingen in Den Haag. Daarbij wordt naast een hoogwaardige artistieke kwaliteit gestreefd naar een divers, toegankelijk aanbod en vakmanschap. DeDDDD is niet een in beton gegoten culturele instelling, maar is flexibel en pragmatisch, een pionier op het gebied van cultureel ondernemerschap en fungeert mede als gezichtsbepalende ambassadeur van de stad. DeDDDD ziet de invloed van dans op mens en maatschappij als een “life long learning process” voor zowel de artistieke staf, professionele dansers, kinderen, ouderen, amateurs én publiek en past haar projecten hier ook inhoudelijk op aan. DeDDDD hecht aan het behouden en zichtbaar maken van het Nederlands Danserfgoed en draagt hiervoor zorg door binnen haar projecten (her)interpretatie van artistieke danstradities, repertoire en collectieve verhalen in een nieuwe context te plaatsen.

Met haar projecten weet DeDDDD een gestaag groeiend publiek aan zich te binden en heeft een “community” gecreëerd van deelnemers en sympathisanten. DeDDDD streeft ernaar om m.b.t. de deelnemers verdieping en onderlinge saamhorigheid teweeg te brengen en haar publiek te ontroeren, te amuseren en te verwonderen. Met haar projecten zorgt zij voor actieve participatie die de sociale cohesie verstevigen en mensen nieuwe perspectieven biedt. Daarbij creëert DeDDDD door haar keuzes voor actuele en universele thema’s ruimte voor maatschappelijke en individuele reflectie. Incidenteel vinden er op organische wijze kruisbestuivingen plaats met andere sectoren, zoals de samenwerking voor de TV serie van de NTR over dans en de jeugdopleiding van ADO Den Haag. (genaamd “Voetballers dansen niet!”) te zien vanaf 22 november 2015) en optredens tijdens congressen en niet-culturele evenementen.

Bovenstaande uitgangspunten leiden tot de ambitie om de volgende projecten en activiteiten uit te voeren in de periode 2017-2020:

Ruimte voor Talentontwikkeling van professionals en producties:

De Dutch Junior Dance Division: “Dansers van de 21^e eeuw”.

Bij ‘talentontwikkeling’ in de danssector wordt meestal gedacht aan de ontwikkeling van choreografen, niet die van dansers. Jaarlijks studeren er gemiddeld 150 dansers af, alleen al aan de HBO opleidingen in Nederland en met de inkrimping van de dansgezelschappen in Nederland is er steeds minder vooruitzicht op een contract. Daarnaast ervaren net afgestudeerde dansers een afstand tot de arbeidsmarkt, vaak wordt gevraagd om minimaal twee jaar werkervaring bij een gezelschap. DeDDDD heeft deze behoefteesignaleerd en is een traject gestart dat in dit gat tussen opleiding en werkveld kan dichten. Het intensieve programma dat de dansers volgen is gericht op individuele coaching, techniekverbetering, professionalisering on- en offstage en bouwen aan een (inter)nationaal netwerk. Werk-, podium- en choreografische ervaring, de kans om (semi-)solistische rollen te dansen in zeer diverse producties en het choreograferen van eigen solo’s en groepsstukken zijn hierbij cruciaal. De dansers worden opgeleid tot performer in de breedste zin van het woord, niet alleen in de rol van danser maar ook als dansdocent, choreograaf en cultureel ondernemer. DeDJDD is dus een basiswerkplek voor de dansers waardoor ze zich volledig kunnen richten op hun vak. Het is een kans om repertoire op te bouwen bij DeDDDD, partnergezelschappen en choreografen zodat ze als professioneel danser veelzijdiger, ervarener en meer allround zijn.

DeDJDD: 2017-2020

Jaarlijks nemen de dansers/ makers van DeDJDD deel aan de producties en activiteiten van DeDDDD: Tournee/coproductie, educatievoorstelling, DeSDC, Kerstproductie en Solo's@theSea:

In het voorjaar van 2017 zal de voorstelling "Ballet Blue(s)" worden ontwikkeld: Het eerste deel van de voorstelling is een reprise van Blauw Bloed dat in 2002 in première ging. "Blauw Bloed is een lust voor het oog en oor. Verrassingen, humor en een vleugje magie laten je drie kwartier niet los", zo schreef het Rotterdams Dagblad. In "Blauw Bloed" verbeelden de dansers de adel op muziek van de Haagse componist Graaf Unico Wilhelm van Wassenaer. De rest van de voorstelling is een mix van krachtige en op zichzelf staande choreografieën, en is daarmee uitermate geschikt voor een breed publiek.

In 2018 zal i.s.m. de Grote Kerk Den Haag de voorstelling "De Passio" worden gecreëerd, naar het verhaal van de Johannes Passion op muziek van componist Arvo Pärt.

In navolging op de tour die DeDDDD i.s.m. Theater aan het Spui organiseerden voor "Orlando" in 2003, en de samenwerking met de Grote Kerk Den Haag voor "De Notenkraker" (2006 t/m 2009) heeft DeDDDD de ambitie een tour langs de Grote Kerken in Nederland te realiseren met de productie "De Passio". Het verhaal van de Johannes Passion behoort tot het collectieve geheugen van Nederland en zal daarom een grote groep mensen aanspreken. Er worden rond Pasen vele Passies geprogrammeerd in Nederland voornamelijk op de muziek van Bach, maar een dansante versie op muziek van Arvo Pärt is uniek.

Met Senf Theaterpartners is afgesproken dat begin 2019 opnieuw een landelijke tournee met DeDJDD zal worden gepland. Thema, concept en choreografieën hiervoor zullen worden ontwikkeld in 2018.

In seizoen 2019/2020 zullen de dansers worden ingezet bij de coproductie van "Theatre Français" van Opera2Day. <http://www.opera2day.nl>

Cultuuronderwijs voor iedere Haagse jongere:

Educatieprojecten: Naast het reeds bestaande educatieproject "Move!" dat t.b.v. de Kerstproducties is ontwikkeld i.s.m. Holland Dance, wil DeDDDD jaarlijks een educatietraject ontwikkelen, wederom i.s.m. Holland Dance, dat voortbouwt op de ervaringen met "PEST" en "Grenzeloos". Hierbij worden de choreografieën mede gecreëerd door de dansers van DeDJDD, o.b.v. een maatschappelijk actueel thema dat aansluit bij de belevingswereld van de leerlingen. Het project, dat bestaat uit lesbrieven, schoolvoorstellingen, nagesprekken en dansworkshops, wordt via Holland Dance, Cultuurschakel en het Expertisecentrum Cultuureducatie aangeboden aan de Haagse scholen. Samen met Holland Dance wordt onderzocht of, na de eerste speelperiode, dans- en dansdocentstudenten van Codarts Rotterdam het project over kunnen nemen en instuderen om zo meer scholen in Den Haag én Rotterdam te kunnen bedienen. Samen met Holland Dance zal gewerkt worden aan de ontwikkeling van doorlopende leerlijnen, aansluitend bij het project "Cultuureducatie op zijn Haags".

Cultuur voor iedereen, talentontwikkeling amateurs en dansvakstudenten:

De Dutch Summer Dance Course: "DeSDC" is een (inter)nationale zomerdanscursus waarin dansers van verschillende afkomst, achtergrond, niveaus en leeftijden gedurende twee weken kennis maken met Nederlands danserfgoed (Kylián, van Manen, Christe), verschillende dansstijlen en werken met diverse choreografen. Deelnemers zijn (inter)nationale professionele dansers, dansvakstudenten en amateurdansers van 2,5 tot 65+ jaar oud, zowel gevorderd als beginner. De cursisten worden ingeleid in de rijke Nederlandse choreografietraditie, van ontstaansgeschiedenis tot techniek, van inspiratie tot invloed. Ze krijgen les in danstechniek met als basis zowel ballet als modern, maar ook workshops in jazz of urban. Middels een randprogramma maken de deelnemers kennis met de wereld achter de dans; o.a. 'blessurepreventie en voeding' voor de studenten en professionals, 'dansen als vak' voor de amateurdansers, en 'dansen om fysiek sterk te worden en/of blijven' voor de senior dansers. Daarnaast leren de deelnemers Den Haag kennen door uitstapjes naar bijvoorbeeld het Mauritshuis en het Zuiderstrand. In een tussen- en eindpresentatie presenteren de deelnemers het geleerde aan het publiek. DeSDC is niet alleen gericht op bevorderen van techniek en het aanleren van repertoire, maar veroorzaakt een impact die veel verder en dieper reikt dan dat. Doordat dansers in DeSDC buiten hun comfort zone werken aan hun techniek en vaardigheden krijgen zij een nieuwe blik op wie ze zijn als danser, en wat ze kunnen. De individuele coaching die onderdeel is van de cursus vergroot het inzicht in de plek in de danssector en/of het dansvakonderwijs. De dansers en

dansvakstudenten krijgen kans te reflecteren op de keuzes die ze moeten gaan maken, of gemaakt hebben, en de invloed daarvan op hun carrière. Ditzelfde geldt voor de seniorencursus en de cursus voor recreatieve dansers. DeDSDC vindt plaats in de studio's en zalen van het Korzo theater. Om te voldoen aan de toenemende internationale vraag zal DeDSDC uitgebreid worden. DeDDDD is in gesprek met het Koninklijk Conservatorium over een mogelijke samenwerking en het gebruik van de zalen en studio's van het KC.

Kerstproductie: De Dutch Don't Dance Division, het Zuiderstrandtheater, het Residentie Orkest, Holland Dance, het Koninklijk Conservatorium en andere betrokken partners, zoals het Haags Matrozenkoor en amateurzangers van diverse Haagse koren, slaan de handen ineen om een jaarlijks terugkerende Haagse culturele Kersttraditie te bewerkstelligen: "Dancing in a Winter Wonderland". Deze unieke samenwerking tussen diverse Haagse culturele instellingen produceert een breed cultuurparticipatie project waarbij professionele dansers, zangers en musici, samen werken met dansvakstudenten en met amateur dansers, zangers en kinderen. Een cultureel theaterfeest voor, door en met Hagenaars en Hagenezen.

DeDDDD heeft, samen met de genoemde partners, veel ervaring opgedaan met het organiseren van een dergelijk maatschappelijk breed gedragen project, getuige de succesvolle reeks Kerstballetten van "De Notenkraker" en "Abdallah en de Gazelle van Basra". Tevens heeft DeDDDD door de jaren heen een methodiek en werkwijze ontwikkeld, die handvatten biedt m.b.t. de coaching en gebruikmaking van individuele kwaliteiten van de deelnemers in een artistiek hoogwaardige voorstelling. DeDDDD en partners hebben bewezen met deze producties een groot maatschappelijk draagvlak te kunnen creëren, niet alleen m.b.t. de bezoekersaantallen, maar ook door het creëren van een "community" van vrijwilligers en stakeholders, die door het jaar heen en binnen andere projecten en producties van DeDDDD en partners actief betrokken zijn.

Deze samenwerking tussen diverse Haagse culturele instellingen kan worden gezien als een eerste aanzet voor de wijze waarop in de toekomst de invulling van de gewenste samenwerking en synergie tussen culturele instellingen in het nieuwe OCC op het Spuiplein kan worden gegeven.

Solo's@theSea: Jaarlijks wordt het minidansfestival "Solo's@theSea" georganiseerd, in samenwerking met en op locatie van Strandpaviljoen De Fuut aan het Zuiderstrand, waarin jonge talentvolle dansers (en choreografen) een eigengemaakte solo kunnen presenteren, of worden uitgekozen een solo van de huischoreografen te dansen. Er ontstaat zo een zeer toegankelijk, avondvullend "diner dansant" waarin het publiek kennis neemt van een grote diversiteit aan dansstijlen op een bijzondere locatie met de zee en Hollandse luchten als uniek decor. Met "Solo's@theSea" breidt DeDDDD haar eigen publiek en het algemene danspubliek uit. Een zeer breed publiek van dansliefhebbers en -kenners, maar ook nieuw publiek voor de dans weet haar weg naar De Fuut te vinden. Doordat de gepresenteerde choreografieën zo divers zijn is er voor elke toeschouwer iets dat hem aanspreekt, waardoor "Solo's@theSea" een uitgelezen kans biedt een eerste positieve ervaring met dans als kunstvorm te bieden. De dansers en choreografen die hun werk presenteren doen een bijzondere podiumervaring op, om deze reden maakt het concept onderdeel uit van het talentontwikkelingstraject van DeDJDD.

Ieder project en activiteit kent haar eigen artistiek inhoudelijke aanpak. Stuart en Sprong verschillen soms sterk in hun zienswijze en methodiek, maar vullen elkaar uiteindelijk altijd aan. Door hun ervaring en creativiteit zorgen zij iedere keer weer voor verrassing en vernieuwing in hun choreografieën. Daarnaast zorgt de artistieke invloed van de dansers/makers van DeDJDD voor nieuwe inzichten en ontwikkelingen binnen het artistieke proces. De komende jaren zal hier verder mee worden geëxperimenteerd.

2. Positionering: De stad als podium: verbindingen met culturele instellingen

"Den Haag Danst" (zie ook bijlage gezamenlijk manifest van de Haagse danssector)

Holland Dance: de vaste danspartner van DeDDDD. Al 10 jaar lang is er een intensieve samenwerking bij de Kerstproducties, De Dutch Summer Dance Course en de educatieprojecten. Deze projecten worden, vanuit een gedeelde visie op het belang van talentontwikkeling van amateurdansers en het belang van aansprekend en toegankelijke danseducatie, in nauw overleg

ontwikkeld. DeDDDD heeft veel baat bij Holland Dance in haar rol als “danseducatie makelaar”, als spin in het web bij het ontwikkelen en aanbieden van doorlopende leerlijnen en afstemming van vraag en aanbod.

DMC/ Zuiderstrandtheater: ook met het Zuiderstrandtheater (voorheen Lucent Danstheater) heeft DeDDDD al een jarenlange samenwerking. Tijdens de Kerstproducties wordt het theater een week lang ter beschikking gesteld aan DeDDDD, met personeel en faciliteiten. De premières van de tournee voorstellingen van DeDJDD zullen plaats vinden in dit theater. Incidenteel werkt DeDDDD mee aan voorstellingen in het theater, waaronder b.v. het jaarlijks terugkerende “Tango de La Haye” en andere commerciële opdrachten.

Koninklijk Conservatorium (KC): de *verbinding* met het KC bestaat uit meerdere facetten: in overleg met het KC nemen dansvakstudenten deel aan de Kerstproducties, waardoor zij ervaring opdoen in het productie- en repetitieproces en in het meedansen in professionele voorstellingen voor publiek. Daartegenover staat dat DeDDDD als “hofleverancier” gezien kan worden van jonge danstalenten die terecht komen op de vooropleiding dans van het KC. DeDDDD vervult hier een “scoutingfunctie”.

Korzo: het theater biedt - tegen een cultureel huurtarief - ruimte aan De Dutch Summer Dance Course. Twee weken lang worden alle zalen en studio’s intensief gebruikt door ruim 200 cursisten. Incidenteel ontstaan er organische verbindingen: ex-DeDJDD danser Rutkay Özpınar is door Korzo als beginnend choreograaf onder haar hoede genomen. Andersom biedt DeDDDD artistieke, facilitaire, zakelijke en productionele ondersteuning aan choreografen David Middendorp en Kalpana Raghuraman, die een talentontwikkelingstraject bij Korzo hebben doorlopen.

Nederlands Dans Theater (NDT): in 2008, 2009 en 2010 hebben DeDDDD en NDT gezamenlijk de zomerdanscursus georganiseerd onder de noemer “Maximum Dance Course”. Daarna koos het NDT er voor om zelfstandig door te gaan met het organiseren van alleen een toplevel voor professionele dansers, onder de noemer “Summer Dance Intensive”. Beide zomerdanscursussen vullen elkaar dan ook goed aan. De ambitie van DeDDDD is om, in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium, de cursussen en eindpresentaties van beide zomerdanscursussen in het nieuwe OCC aan het Spuiplein plaats te laten vinden en deze weer aan elkaar te verbinden.

DeDDDD heeft binnen de dansketen diverse samenwerkingen en draagt door haar eigen, bijzondere projecten en stijl bij aan de invulling van een rijk geschakeerd aanbod van dans en is complementair aan het Haagse dansveld.

Buiten de danssector

Residentie Orkest (RO): sinds 2015 is er een structurele samenwerking met het RO m.b.t. de Kerstproducties. Met een gerenommeerd orkest als het RO dat de live muziek verzorgt tijdens de voorstellingen, wordt zowel het artistieke niveau als het bereiken van een breder publiek op een hoger plan gebracht. Hiermee wordt ook de doelstelling om met deze Haagse Kersttraditie een breed draagvlak te creëren binnen de stad verder ingevuld.

Opera2Day: afgesproken is dat de eerdere samenwerking bij de succesvolle productie “La Troupe D’Orphée” (gekozen door het publiek tot Opera van het Jaar 2014), zal worden voortgezet. Artistieke samenwerking en inzet van de dansers bij één of meerdere de operatournees van “Vivaldi” en “Purcell” en “Theatre Français”, in de Koninklijke Schouwburg.

Festival Classique: de nieuwe opzet van het Festival, in en rond het Kurhaus en de Pier in Scheveningen, biedt nieuwe aanknopingspunten om de bestaande *verbindingen* met Festival Classique verder uit te bouwen. Er wordt gedacht aan pop-up optredens en korte repertoirestukken met live klassieke begeleiding.

Kinder Matteüs: het jaarlijks terugkerende educatieve project “de Kinder Matteüs” biedt kinderen en hun families de mogelijkheid om met Pasen uniek cultuurerfgoed te ervaren op moderne wijze en is een samenwerking met diverse koren en musici. Vanaf 2017 zullen de voorstellingen in reguliere theaters worden gespeeld, om aan de groeiende vraag van scholen en publiek te kunnen voldoen. DeDDDD is verantwoordelijk voor de choreografieën en dansers van DeDJDD participeren, daarnaast ook de regie van de algehele voorstelling en de bewegingsregie van de zangers en musici.

DeDDDD maakt deel uit van de ‘klassieke kern’ van Den Haag. Door haar *verbindingen* met RO, KC, Festival Classique, Opera2Day en Kinder Matteüs, worden alle disciplines binnen de klassieke kunsten bediend: klassieke muziek, ballet en opera. Dit vanuit een gedeelde missie om voor de klassieke kunsten een nieuw en breder publiek te bereiken.

3. Economische en/of maatschappelijke betekenis

Bijdrage aan de Haagse economie en het culturele gezicht van Den Haag:

DeDDDD zal het talent en de expertise, die haar brede regionale, nationale en internationale netwerk oplevert, inzetten in ten behoeve van de dans in Den Haag. Het gezelschap verrijkt door de inzet van haar netwerk de Haagse culturele sector en bevordert de internationale positie van Den Haag als dansstad. Vanuit deze doelstelling wil DeDDDD haar *verbindende* positie bestendigen en verder uitbouwen. Door de diverse verbindingen met culturele instellingen in Den Haag en daarbuiten, de zichtbaarheid in de stad, haar maatschappelijke betrokkenheid, de deelname aan diverse TV programma's en een groeiend internationaal netwerk, bouwt DeDDDD constructief mee aan een positief imago van de stad Den Haag.

In economische zin zal ze het huidige culturele ondernemerschap – iets wat in het DNA van DeDDDD besloten ligt - inzetten om haar huidige inkomstenmix een meer structureel karakter te kunnen geven. DeDDDD zal zich aansluiten bij de door de Gemeente Den Haag en Rabobank georganiseerde “Cultural Business Cases”. Daar zal DeDDDD aan bedrijven voorstellen om (individuele) dansers van DeDJDD te “adopter” en om uitwisseling tot stand te brengen tussen trainees van bedrijven en DeDJDD. De band met de ING Bank binnen het (MVO) project “Wij en de Maatschappij” zal worden gecontinueerd.

Jaarlijks trekt DeDDDD duizenden bezoekers en participanten om deel uit te maken van de unieke projecten zoals Solo's@theSea, DeSDC en de Kerstproducties. Hiermee trekt DeDDDD niet alleen Hagenezen, maar ook publiek van buitenaf naar Den Haag.

Verbindingen met het sociale domein:

De Dutch Senior Dance Division: In de studio van DeDDDD vinden op maandagochtenden de lessen plaats gericht op ‘oudere’ dansers onder de bezielende leiding van Louise Frank. Doorstroming vindt plaats tussen de Senior Dance Course van de zomerdanscursus en het Kerstballet. *Beweging* is zeker voor ouderen van levensbelang. DeDDDD heeft hier een grote behoefte gesignaleerd en is in het gat gesprongen.

DeDDDD community als sociale ontmoetingsplek: DeDDDD dankt haar bestaansrecht grotendeels aan de deelnemers, amateurs, vrijwilligers, kortom de “community” die zij door de jaren heen met haar projecten heeft opgebouwd. Deze community ontmoet elkaar tijdens de activiteiten en repetities en is actief op de sociale media van DeDDDD. Uit deze contacten zijn diepe vriendschappen en zelfs liefdes en huwelijken ontstaan, maar ook economische en maatschappelijke uitwisselingen. Zo dient het netwerk van DeDDDD als *verbinding* tussen families, (dans)scholen, ondernemers en werkzoekenden. Het levert *verbindingen* op die leiden tot “nieuwe” oppassers, carpoolers, obers, fotografen, kleermakers, schoonmakers, etc.

De stad als podium: Door haar flexibele inzetbaarheid en toegankelijke voorstellingen zal DeDDDD ook de komende jaren inzetten op “zichtbaarheid”, zowel binnen de theaters van de stad als op evenementen, festivals, feestelijke openingen van winkels, scholen, het strand, parken, congressen en seminars. Zij treedt naar buiten om daarmee een zo divers mogelijk publiek te bereiken, te verbinden en te bewegen.

4. Bedrijfsvoering 2017-2020: “het financiële fundament om verder te bouwen”

Staf, team en dansers hebben bewezen onder grote druk maximaal te kunnen presteren en vormen een goed geoliede, professionele, gemotiveerde en slagvaardige organisatie. Ook hebben zij bewezen de financiële en organisatorische targets te kunnen behalen, met minimale middelen en een gering aantal beschikbare (betaalde) uren. Het plezier in het artistieke proces, productieproces, het contact met de “community” en het succes van de projecten worden gezien als deel van een collectieve beloning.

Daarom mag de organisatie in staat worden geacht om de artistieke, financiële en organisatorische uitdagingen in de komende jaren aan te gaan en tot een goed einde te brengen.

Om de geplande projecten en activiteiten plaats te kunnen laten vinden, zijn echter wel een aantal verbeteringen binnen de bedrijfsvoering absoluut noodzakelijk:

Huisvesting: de kans is groot dat binnen nu en 2020 de tijdelijke huisvesting in het oude Europol verlaten zal moeten worden. Er wordt nu een gereduceerd huurtarief betaald, maar als er een vervangende ruimte moet worden gehuurd zullen de kosten per m2 aanzienlijk hoger zijn.

Verhoging structurele inkomsten: in de periode 2013-2016 kon niet meer subsidie worden aangevraagd bij de Gemeente Den Haag dan het (geïndexeerde) subsidieniveau van 2009-2012. Sinds 2009 is de jaaromzet van DeDDDD echter flink toegenomen: in 2009: € 499.592,- In 2014: € 658.037, prognose 2015: € 707.632,-. Deze toename is vooral toe te rekenen aan het project *De Dutch Junior Dance Division* en de *huur van studio en kantoor*. Deels zijn deze kosten ondervangen door een subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Maar in 2014 ontstond een tekort van € 52.250,-.

Dankzij een extra bijdrage van het FPK, externe opdrachten, commerciële activiteiten en intensieve fondsenwerving kan dit tekort in 2015 worden ingelopen. De jaarlijkse schommelingen en onzekerheden m.b.t. het verwerven van alle onderdelen van de inkomstenmix maken de organisatie kwetsbaar.

Het is dan ook absoluut noodzakelijk om meer structurele inkomsten te verwerven. DeDDDD wil hiertoe dan ook een beroep doen op het Fonds Podiumkunsten, in eerste instantie via de Meerjarenregeling van het fonds ter waarde van € 80.000,-.

Bij de gemeente Den Haag wordt een verhoging van de jaarlijkse subsidie aangevraagd van de huidige jaarlijkse subsidie van € 168.612,- (peiljaar 2015 inclusief trend) naar € 283.570,-.

Hiermee vraagt DeDDDD de gemeente om mee te investeren in de mogelijkheid tot het huren van een studio en kantoor i.p.v. de tijdelijke ruimte aan de Raamweg en maakt DeDDDD aanspraak op de extra middelen die beschikbaar zijn voor talentontwikkeling t.b.v. het project *De Dutch Junior Dance Division*. T.b.v. de huisvesting vraagt DeDDDD bij de Gemeente Den Haag: € 40.000,- en t.b.v. het talentontwikkelingsproject van DeDJDD € 74.958,-, zijnde het tekort op de meerjarenbegroting 2017-2020.

Voor de periode 2017-2020 wil DeDDDD een eigen inkomstennorm van 50% hanteren. De overige 50% is afkomstig uit de Meerjarensubsidie van de gemeente Den Haag (36%) en subsidie van het FPK (10%). Dat betekent dat nog altijd DeDDDD zelf zorg zal dragen voor ruim 50% van de eigen inkomsten. Hoewel de financiële en organisatorische targets gelijk blijven, wordt de organisatie minder kwetsbaar voor de jaarlijkse schommelingen uit eigen inkomsten en is er een sterker fundament waarop, ook bij tegenslag, kan worden doorgebouwd.

Maar het allerbelangrijkste is wel dat hierdoor ruimte en tijd ontstaat voor reflectie op en verbetering van de artistieke aspecten van de projecten en voor het uitvoeren van haar kerntaken.

Marketing

In haar bedrijfsvoering legt DeDDDD ook voor de komende jaren een grote nadruk op Marketing. Met name op het gebied van online marketing acteert DeDDDD op hoog niveau en heeft met haar online campagnes en sociale media een groot bereik gerealiseerd. Tegelijkertijd wordt er veel free publicity gegenereerd mede dankzij de bekendheid van Thom Stuart en Rinus Sprong in de stad en de projecten die zij ontwikkelen. Daarnaast wordt veel aandacht besteedt aan de inzet van “ambassadeurs” en andere vormen van “community building”. De verbinding met het marketing collectief “Den Haag Danst” zal worden gecontinueerd.

Bestuur

Het huidige bestuursmodel van Bestuur en directie wordt voortgezet. Het rooster van aftreden, conform de code Culturele diversiteit zal in ieder geval in 2019 leiden tot de samenstelling van een vrijwel geheel nieuw bestuur. De opdracht voor het bestuur in de komende jaren is om de Code Cultural Governance en de code Culturele Diversiteit nader uit te werken tot een structureel en schriftelijk vastgelegd beleid. Tevens dienen bestuur en directie dit beleid te implementeren binnen de organisatie en de activiteiten.

1.4. BEDRIJFSVOERING

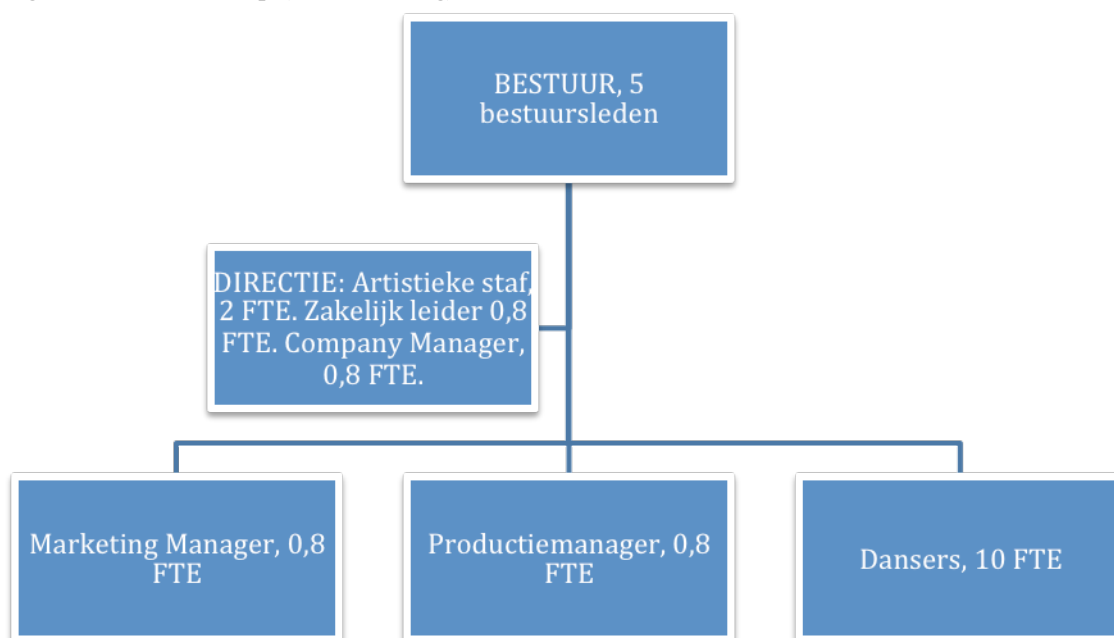
- aan te leveren volgens tabel

- de papieren versie in **achtvoud** aan te leveren waarvan in ieder geval één exemplaar losbladig;

- een digitale versie (in pdf) naar kunstenplan@den Haag.nl.

Organogram

Teken het organogram van uw instelling (of voeg dit apart bij). Geef hierin ook het aantal FTE per organisatieonderdeel op (zie toelichting).



Toelichting bij de organisatiestructuur

- Waar is de zakelijke leiding in uw instelling belegd?

Directie: Zakelijke directie: Berend Dijkers

Taken: voorbereiding, ontwikkeling, uitvoering en verslaglegging van meerjarenbeleidplan en individuele projecten, op financieel en organisatorisch gebied, verantwoording aan bestuur.

- Waar is de artistieke leiding in uw instelling belegd?

Directie: Artistieke directie: Thom Stuart en Rinus Sprong

Taken: algemene coördinatie, ontwikkeling, begeleiding en verantwoording artistiek en educatief beleid, verantwoording aan bestuur. Workshops en lessen, choreografie, talentontwikkeling en choreografisch advies en projectbegeleiding.

- Hoe vaak vergadert het bestuur / Raad van Toezicht?

Het bestuur komt minimaal viermaal per jaar samen. Indien nodig meerdere malen. Penningmeester en zakelijk leider hebben regelmatig contact.

- Wanneer en hoe legt de directie verantwoording af bij bestuur / Raad van Toezicht?

In iedere vergadering en indien nodig tussentijds wordt d.m.v. een liquiditeitsbegroting en een activiteitenoverzicht van de stand van zaken verantwoording afgelegd. Tegelijkertijd vindt inhoudelijke verantwoording plaats aan de hand van toetsing van de activiteiten aan inhoudelijk en algemeen beleid en doelstellingen. Daarnaast wordt in maart de jaarrekening en jaarverslag van het voorgaande boekjaar vastgesteld. In 2015 is werk gemaakt van aanpassingen binnen de boekhouding om deze beter aan te laten sluiten bij de door het bestuur gevraagde informatie en de formats en inrichting van begrotingen van het FPK en de Gemeente, op het gebied van beheerslasten en uitsplitsing van de activiteitenlasten en baten.

Personeel	FTE in 2014 realisatie	aantal personen (in 2014)	FTE in 2017
aantal uren van een volledige werkweek: 40			
Totaal aantal FTE:	15,2 FTE: 15,2 structureel waarvan 4 parttime	16 FTE: 16 structureel waarvan 4 parttime, 12 fulltime	15,2 FTE: 15,2 structureel waarvan 4 parttime, 12 fulltime
- waarvan met vast contract	2	2	2
- waarvan met tijdelijk contract	6	6	6
- waarvan inhuur	7,2	8	7,2
Aantal stagiaires	4	3	4
Aantal vrijwilligers	±80	±80	±90

Risico's

- Welke (bedrijfs)risico's loopt uw instelling? (specificeren)

Huisvesting: de tijdelijke huisvesting, waar een "antikraak" huurcontract is afgesloten met een opzegtermijn van twee weken vormt niet alleen een financieel risico, maar ook op organisatorisch vlak brengt dit risico's met zich mee: er zal tijd nodig zijn om een geschikte vervangende ruimte met de juiste afmetingen te kunnen vinden. T.b.v. de grote zaal producties gaat het om minstens 180 m³ open ruimte met een minimale hoogte van 3,5 meter. En om kleedruimtes, kantine en kantoorruimte.

Eigen inkomsten: Naast de structurele bijdrage van de gemeente Den Haag financiert DeDDDD haar projecten nu voor 75% uit eigen inkomsten, een kwart daarvan bestaat uit gelden geworven bij (particuliere) fondsen. De meeste van deze fondsen hebben in hun statuten een aantal bepalingen opgenomen die binnen de financieringsvorm van DeDDDD obstakels zijn, te weten:

1. Ze ondersteunen geen door een overheidsinstelling structureel gesubsidieerde instellingen, al is die structurele bijdrage niet kostendekkend.
2. Ze ondersteunen geen terugkerende projecten. Het is daarom lastig (en wordt steeds lastiger) een project als DeDSDC of de Kerstproductie jaarlijks gefinancierd te krijgen.
3. Door de procedure van aanvragen is vaak vrij laat bekend of de bijdrage toegekend is of niet. Het productieproces kan daarom pas laat in gang worden gezet, of zou gestart moeten worden zonder volledige kostendekking.
4. Er kan vaak niet meer dan eenmaal per jaar worden aangevraagd, vooral bij de kleinere fondsen.

Het laatste deel van de inkomstenmix komt uit overige werkzaamheden, zoals (commerciële) optredens, het geven van lessen en workshops, en donaties. Probleem bij deze inkomstenbron is dat het moeilijk is om op lange termijn te begroten welke resultaten er behaald kunnen worden. Het halen van de gezette targets is een arbeidsintensief proces voor zowel staf als medewerkers.

- Welke maatregelen treft u/ heeft u getroffen om deze risico's te beperken?

Huisvesting: met de huidige verhuurder, ANNA Vastgoed en Cultuur, is regelmatig contact m.b.t. de door hen geëxploiteerde ruimtes in Den Haag, die, bij wijze van “back up” kunnen dienen als vervangende, tijdelijke ruimte. Er wordt contact gezocht met het project van de Gemeente Den Haag: “Haagse kantoorloods”, die als doelstelling hebben om vraag en aanbod m.b.t. hergebruik van leegstaande kantoren bij elkaar te brengen. De bedrijfsrisico's die ontstaan door de werving van gelden bij (particuliere) fondsen worden zoveel mogelijk beperkt door ruim op tijd aan te vragen, en zo mogelijk de aanvraag (en begroting) mondeling toe te lichten in een afspraak met beleidsmedewerkers. Op die manier kan in een vroeg stadium ingeschat worden in hoeverre de aanvraag kans maakt.

Door een hogere jaarlijkse investering te vragen aan de gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten, zal de organisatie minder kwetsbaar worden voor de jaarlijkse schommelingen en onzekerheden van deze inkomsten.

Van de 75% eigen inkomsten komt $\pm 20\%$ uit recettes. De afgelopen jaar zijn de inkomsten uit recettes een stabiele, licht stijgende, factor. Laat onverlet dat begroten op basis van inkomsten uit recettes toch een zeker risico in zich draagt, omdat je niet zeker kan weten in hoeverre je in het verleden behaalde resultaten in de toekomst ook kan verwachten. DeDDDD dekt zich daartegen in door altijd op $\pm 65\%$ zaalbezetting te begroten, ondanks dat de zalen sinds 2009 altijd nagenoeg uitverkocht zijn.

Investeringen

- Welke investeringen staan er in de periode 2017-2020 gepland?

Geen

- Hoe gaat u deze investeringen financieren?

N.v.t.

Stichting De Dutch Don't Dance Division

Meerjarenbegroting 2017-2020

Nov. 15

				Begroting	Realisatie	Prognose	Korte toelichting Begroting
				2017	2014	2015	
BATEN							
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN			430.998	342.646	425.078	
	<i>Directe opbrengsten</i>						
A.1	Publieksinkomsten			187.298	126.086	171.334	
	<i>recettes/ uitkoop/ partage:</i>						
	Kerstproductie		Den Haag	72.000	55.532	72.000	
	Junior Dance Division		Den Haag	3.560			Tournee i.s.m. Senf Theaterproducties
	Junior Dance Division		Nederland	32.040	11.858	19.636	Tournee i.s.m. Senf Theaterproducties
	Solo's@theSea		Den Haag	14.145	11.164	14.145	
	<i>cursusgelden:</i>						
	Kerstproductie		Den Haag	7.200	7.679	7.200	± 127 deelnemers
	DeDSDC		Den Haag	58.353	39.854	58.353	± 200 deelnemers
A.2	Sponsorinkomsten/ donaties			15.000	21.645	24.950	Sponsoring in natura door diverse bedrijven/ instellingen
	Algemeen			4.500	8.239	24.950	Deze posten bestaan uit donaties/ crowdfunding van
	Kerstproductie			4.500	300		particulieren en bedrijven.
	DeDSDC			5.000	7.957		
	Junior Dance Division			1.000	5.150		
	<i>Indirecte opbrengsten</i>						
A.3	Overige Directe inkomsten			82.700	53.035	92.794	
	<i>Co-producties:</i>						
	Kindermatheus			11.800		11.800	LUSTR B.V./ Stichting Kindermatheus
	Festival Classique			4.000			Festival classique
	Educatieproject/ Holland Dance			6.900		6.900	Holland dance
	<i>Commerciële activiteiten</i>			60.000	53.035	74.094	2017: Gemiddelde o.b.v. voorgaande jaren
A.4	Diverse inkomsten			10.000	1.025	6.000	
	Uitlenen personeel/ detachering			6.000		2.000	Commerciële opdrachten, David Middendorp/ Kalpana Arts
	Verhuur studio/ facilitering			4.000	1.025	4.000	
A.5	Bijdragen uit private middelen			136.000	162.500	130.000	
	Fonds 1818			55.000	95.000	55.000	Winterproductie € 25.000,-, Educatie: € 15.000,-, DSDC: € 15.000,-
	Overige private fondsen			70.000	67.500	75.000	Winterproductie, Educatie, tournee, DSDC
	Donaties, crowdfunding en merchandise			11.000			2017: mogelijk bij vaste marketingmedewerker

B	SUBTOTAAL SUBSIDIES				363.570	241.208	281.112	Totaal gevraagde subsidie: ± 46% van jaaromzet in 2017	
B.1.1	Meerjarige Subsidie ministerie OCW								
B.1.2	Meerjarige Subsidie Cultuurfondsen				80.000	43.500	72.500	2017: FPK meerjaren aanvraag, 2014 en 2015: via regeling Nieuwe Makers	
B.2	Meerjarige Subsidie Provincie								
B.3.1	Meerjarige Subsidie gemeente Den Haag				283.570	164.743	168.612	2017: Gevraagde subsidie: ± 36 % van jaaromzet in 2017	
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag					32.965	40.000	2014: projectsubsidie Gemeente Den Haag, 2015: extra subsidie FPK	
B.4	Overige Subsidies en bijdragen publieke middelen								
	Som der baten (A+B)				794.568	605.499	706.190		
LASTEN									
C	SUBTOTAAL BEHEERSLASTEN				422.645	254.598	395.645	in 2014/2015: aanpassingen boekhouding beheerslasten	
C.1	Beheerslasten personeel				338.200	206.451	329.900		
	Artistieke directie				50.400	55.576	50.400	Thom Stuart en Rinus Sprong (loondienst)	
	Artistieke directie				50.400	55.576	50.400	Thom Stuart en Rinus Sprong (loondienst)	
	Zakelijke directie				28.800	31.100	28.800	Berend Dikkers (ZZP)	
	Company Manager/ projectleider				31.200	4.800	31.200	Charlie dos Reis borges Rodrigues (ZZP)	
	Marketing manager				28.800	32.698	28.800	Sofie Den Dulk (ZZP)	
	Productiemanager				24.000	0	27.500	Ben van Overbeek (ZZP)	
	DeDJDD dansers				124.600	26.702	112.800	10 dansers/ trainees	
C.2	Beheerslasten materieel				84.445	48.147	65.745		
	Huur studio en kantoor				40.000	21.960	22.200	2017- 2020: verhuizing, verwachte stijging huur nieuwe ruimte.	
	Huur opslag decors en rekvisieten				7.800	7.200	7.200		
	Docenten en pianisten				7.200		7.000		
	Reiskosten				9.600	268	9.600		
	Administratie/ Accountant				12.500	12.192	12.400		
	Kantoorkosten				6.000	5.182	6.000		
	afschrijvingen				1.345	1.345	1.345		

D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN		371.923	403.439	311.987	
D.1	Activiteitenlasten personeel		176.767	230.936	174.067	
	Kerstproductie					
	<i>productie/ marketing</i>		21.000		6.000	Externe productiemedewerker en marketing + € 15.000,-
	<i>uitvoerend</i>		76.100	95.208	76.100	professionele dansers, koor- en operazangers, dirigent
	<i>educatie</i>		0	0	0	coproductie Holland Dance (niet gekapitaliseerd)
	DeDSDC					
	<i>productie</i>		10.500		14.200	freelancer op projectbasis
	<i>uitvoerend</i>		37.167	42.896	37.167	freelancers, ± 10 externe docenten en 5 pianisten
	Junior Dance Division					
	<i>uitvoerend</i>		0	92.832	14.600	2015: aanpassing boekhouding beheerslasten, 2017: € 0,00
	<i>Workshops en specials</i>		4.000		4.000	freelancers op projectbasis
	<i>Educatie</i>		12.500		9.500	freelancers op projectbasis
	<i>Tournee/ co-producties</i>		15.500		12.500	Licht-, decor- en kostuumontwerp, productie
D.2	Activiteitenlasten materieel		195.156	172.503	137.920	
	Kerstproductie					
	<i>productiekosten</i>		60.200	138.082	59.800	Decors, Requisiten, kostuums, techniek, decors
	<i>voorstellingskosten</i>		14.500		14.500	reis en verblijf kosten, presentatiekosten.
	<i>marketing en publiciteit</i>		26.000		20.000	advertenties/ media, vormgeving, drukwerk, promotiekosten, internet etc.
	DeDSDC					
	<i>productiekosten</i>		6.400	20.246	6.167	voorbereidingskosten
	<i>presentatiekosten</i>		15.600		14.973	inclusief huur studios Korzo theater
	<i>marketing en publiciteit</i>		8.356		7.880	advertenties/ media, vormgeving, drukwerk, promotiekosten, internet etc.
	Junior Dance Division					
	<i>Educatie</i>		20.100	12.544	12.700	voorstelingskosten
	<i>Tournee/ co-producties</i>		40.000			techniek, transport, reis en verblijf, rekwisieten, marketing
	Solo's@theSea		4.000	1.631	1.900	in 2017: gastsolisten/ Kalpana Arts
	<i>Som der lasten (C+D)</i>		794.568	658.037	707.632	
C+D	TOTALE LASTEN		794.568	658.037	707.632	
A+B	TOTALE BATEN		794.568	605.830	706.190	
RESULTAAT			0	52.207	1.442	
	Saldo uit gewone bedrijfsvoering					
	Saldo rentebaten en -lasten			67		
	Saldo buitengewone baten en lasten			110		
	EXPLOITATIERESULTAAT		0	52.250	1.442	Algemeen: Bij beheerslasten personeel: CAO n.v.t. op directie en zzp
	Resumé personeelskosten					Bij Activiteitenlasten personeel: CAO Dans van toepassing bij
	Totaal personeelskosten (C.1 + C.2)		509.967			kortlopende contracten (3/4 maanden)
	waarvan op vast contract		100.800	artistieke directie		Toename Activiteitenlasten: DeDJDD: nieuw: tournee € 40.000,-
	waarvan op tijdelijk contract		30.800	gemiddeld		Voorstellingskosten Educatie: + € 7.400,-
	waarvan op inhuur (zzp-ers e.d.)		378.367	gemiddeld		Bij Kerstproductie: externe medewerkers productie en marketing:
						Hiermee wordt de noodzakelijke vermindering van de werkdruk op het team bereikt.

2.2. Balans 2013 en 2014

Activa	2013	2014	Passiva	2013	2014
Immateriële vaste activa	0	0	Algemene reserve	24960	-27290
Materiële vaste activa	4716	3372	Bestemmingsreserve(s) – <i>gespecificeerd</i>	0	0
Financiële vaste activa	0	0	Voorzieningen	0	0
Totale vaste activa	4716	3372	Totaal eigen vermogen	24960	-27290
Vorraden	0	0	Aankoopfonds (musca)	0	0
Vorderingen	66143	56713			
Effecten	0	0	Totale langlopende schulden	0	0
Liquide middelen	99643	133836	Totale kortlopende schulden	145542	221211
Totale vlottende activa	165786	190549			

3.2 Gezelschappen | Muziek, Muziektheater, Theater en Dans

Instelling:

De Dutch Don't Dance Division

PRODUCTIES / CONCERTEN / VOORSTELLINGEN (excl. Festivals, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)							
	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Producties							
nieuwe producties	aantal	3	3	5	5	5	5
producties in reprise	aantal	2	2	2	2	2	2
Concerten / voorstellingen in Den Haag							
Concerten / voorstellingen	aantal	48	34	44	44	44	44
Bezoekers totaal in Den Haag	aantal	14.766	7.657	9.650	9.800	9.650	9.800
waarvan betalende bezoekers	aantal	13.909	7.175	9.250	9.400	9.250	9.400
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	857	482	400	400	400	400
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	0	0	0	0	0	0
Concerten / voorstellingen in de rest van Nederland							
Concerten / voorstellingen	aantal	33	31	34	30	34	30
Bezoekers	aantal	8.265	8.537	9.040	8.640	9.040	8.640
Concerten / voorstellingen buiten Nederland							
Concerten / voorstellingen	aantal	0	0	0	0	0	0
Bezoekers	aantal	0	0	0	0	0	0
TOTALEN							
Totaal aantal concerten / voorstellingen	aantal	81	65	78	74	78	74
Totaal aantal bezoekers	aantal	23.031	16.194	18.690	18.440	18.690	18.440

CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VOOR VOLWASSENEN

	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Deelnemers	aantal	658	178	240	240	240	240
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	31	8	12	12	12	12

CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIES

	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Deelnemers t/m 12 jaar	aantal	78	89	90	90	90	90
Deelnemers 13 - 18 jaar	aantal	70	69	80	80	80	80
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	10	10	10	10	10	10

CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND (primair en voorgezet onderwijs)

Aanbod voor Haagse* scholen	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Aantal schoolvoorstellingen	aantal	45	14	20	20	20	20
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellingen	aantal	2.631	729	1.562	1.562	1.562	1.562
Lessen / activiteiten primair onderwijs	aantal	29	7	15	15	15	15
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	17	6	15	15	15	15
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	1.904	256	1.041	1.041	1.041	1.041
Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	16	7	5	5	5	5
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	8	7	5	5	5	5
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	727	473	521	521	521	521

Toelichting: Om het overzichtelijk te houden zijn 6 producties opgenomen. "Commercieel/ overig" is als 1 extra productie geteld, met gemiddeld 200 bezoekers per activiteit. Het format voorziet niet in de bezoekersaantallen/ bereikt publiek m.b.t. optredens tijdens niet- culturele evenementen, lokatievoorstellingen en TV programma's e.d. In 2014 en 2015 werd met TV programma's een miljoenenpubliek bereikt: Everybody Dance Now, Eurovision Young Dancers, Voetballers dansen niet, Bevrijdingsconcert etc. In 2014 waren nog wel een aantal (betaalde) optredens op locaties en evenementen meegeteld. Het betrof hier een voorzichtige schatting. Feitelijk liggen de publieksaantallen die DeDDDD bereikt (heeft) vele malen hoger dan in dit format kan worden aangegeven. In dit overzicht gaat het met name over de weergave van "meetbaar theaterpubliek".

Concerten / voorstellingen in Den Haag								
Concerten/ voorstellingen		Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
Kerstproductie	reprise			6	6	6	6	6
Tournee				2	2	2	2	2
Kindermatheus	reprise			3	3	3	3	3
Solo's at The Sea				12	14	14	14	14
Festival Classique					4	4	4	4
Opera2Day/ Johannes Passie						2	2	2
commercieel\ overig				11	15	15	15	15
Totaal				34	44	44	44	44
waarvan betalende bezoekers								
Kerstproductie				4.700	4.800	4.800	4.800	4.800
Tournee				283	650	650	650	650
Festival Classique					800	800	800	800
Opera2Day/ Johannes Passie						800	800	800
commercieel/ overig				2.192	3.000	3.000	3.000	3.000
Waarvan niet- betalende bezoekers				482	400	400	400	400
Totaal				7.657	9.650	9.800	9.650	9.800
Concerten / voorstellingen in de rest van Nederland								
Tournee				9	14	14	14	14
Kindermatheus				9	12	12	12	12
Festival Classique								
Opera2Day/ Johannes Passie						10	10	10
commercieel/ overig				13	8	8	8	8
Totaal				31	34	30	34	30
Bezoekers								
Tournee				864	2.800	2.800	2.800	2.800
Kindermatheus				1.973	2.640	2.640	2.640	2.640
Festival Classique					2.000	2.000	2.000	2.000
Opera2Day/ Johannes Passie						2.400	2.400	2.400
commercieel/ overig				2.897	1.600	1.600	1.600	1.600
Totaal				8537	9040	8.640	9.040	8.640

4. SAMENVATTING MEERJARENBELEIDPLAN 2017-2020 **De DUTCH DON'T DANCE DIVISION**

Naam instelling: De Dutch Don't Dance Division
Statutaire naam instelling: Stichting De Dutch Don't Dance Division
Aard van de instelling: Dansinstelling
Bezoekadres: Raamweg 47
Postcode en plaats: 2596 BZ Den Haag
Postadres: Thomas Schwenckestraat 42
Postcode en plaats: 2563 BZ Den Haag
Telefoonnummer: 06-46281254
Email: dans@ddddd.nu
Website: www.ddddd.nu

Terugblik periode 2013 - heden

1 Inhoudelijk beleid: De stad als podium: bereiken, verbinden, bewegen

De Dutch Don't Dance Division (DeDDDD), opgericht door choreografen Thom Stuart en Rinus Sprong, heeft als doelstellingen: het bevorderen van de dans in al zijn facetten, bij een zo breed mogelijke doelgroep, zowel op het gebied van de actieve als de passieve cultuurparticipatie. De positieve invloed die dans heeft op mens en maatschappij zien Stuart en Sprong als uitgangspunt en als "life long learning process" bij het ontwikkelen van hun projecten en activiteiten op het gebied van *talentontwikkeling, actieve en passieve cultuurparticipatie, produceren en educatie*. Deze functies worden ingevuld d.m.v. een aantal doorlopende projecten, die onderling met elkaar in *verbinding* staan.:

- De Dutch Junior Dance Division: talentontwikkeling voor professionals, 10 dansers.
- De Dutch Summer Dance Course: 226 lessen, 3 presentaties met 477 bezoekers, 222 deelnemers leeftijd 2,5 tot 65+ en van verschillend niveau.
- Kerstproductie: 127 deelnemers professional en amateur, 6 voorstellingen, 4.762 bezoekers (in 2014).
- Educatieve voorstellingen: "Grenzeloos": 13 scholen, 729 leerlingen (in reprise 2016).
- Diverse locatievoorstellingen, coproducties, evenementen, commerciële opdrachten en TV programma's: meetbaar "theaterpubliek" (minus Kerstproductie): 11.432. Werkelijk bereik locatievoorstellingen, coproducties, evenementen en commerciële opdrachten: duizenden bezoekers binnen en buiten Den Haag. TV programma's: miljoenenpubliek.

DeDDDD heeft haar artistiek inhoudelijke plannen ruimschoots gerealiseerd, door een mix van projecten en activiteiten die bijdragen aan actieve en passieve participatie (inclusief educatie) en intensieve talentontwikkeling.

2. Positionering: DeDDDD profileert zich als het dansgezelschap van Den Haag en ziet de stad als haar podium. DeDDDD is zichtbaar aanwezig in de stad door haar brede inzetbaarheid bij evenementen en festivals en locatieprojecten, schoolvoorstellingen en voorstellingen in de diverse theaters van de stad. Hierdoor bereikt DeDDDD een breed en nieuw publiek voor de dans. Door haar samenwerkingen en coproducties heeft DeDDDD een bijzondere, vaste plek in het Haagse culturele veld ingenomen en is onmiskenbaar een *verbindende* en cruciale schakel in de Haagse dansketen.

3. Economische/Maatschappelijke betekenis: Middels de jaarlijks terugkerende participatieprojecten is een groeiende "DeDDDD- community" ontstaan van amateurdansers, kinderen, ouderen, professionals, sympathisanten en ambassadeurs, die zich met DeDDDD *verbonden* voelen en promoten. Dankzij de diversiteit aan voorstellingen, projecten en activiteiten, draagt DeDDDD bij aan een levendig verblijfsklimaat in de stad. Door haar cultureel ondernemerschap creëert DeDDDD een aanzienlijke economische spin off.

4. Bedrijfsvoering: Vanaf januari 2013 is een reorganisatie uitgevoerd: het project De Dutch Junior Dance Division is van start gegaan en het team is uitgebreid. Er is een studio en kantoor gehuurd. Hierdoor is de jaaromzet en het aantal activiteiten toegenomen. Het team is uitgebreid en de directie, team en dansers hebben een fenomenale prestatie neergezet en door noeste arbeid en doorzettingsvermogen zijn de hoge artistieke, financiële en organisatorische ambities vervuld.

Plannen en activiteiten voor de periode 2017-2020

1. Inhoudelijk beleid: DeDDDD heeft zich ontwikkeld tot een gestructureerde, professionele organisatie en wil haar positie als Haags dansgezelschap, talentontwikkelingsinstituut en adviesorgaan, producent van cultuurparticipatieprojecten en educatieve voorstellingen bestendigen en uitbouwen. Met haar projecten zorgt zij voor actieve participatie die de sociale cohesie verstevigen. Met een kenmerkende eigen stijl en signatuur, gebaseerd op klassiek ballet wordt voorzien in een niche en is DeDDDD aanvullend op het huidige dansaanbod.

Ruimte voor Talentontwikkeling van professionals en producties:

De Dutch Junior Dance Division: jonge dansers begeleiden naar werk in het dansveld.

10 dansers, participeren in diverse activiteiten van DeDDDD.

Cultuuronderwijs voor iedere Haagse jongere:

Educatieprojecten: o.b.v. actuele thema's die aansluiten op de beleving van jongeren.

Bereik: 20 scholen, 1.562 leerlingen basis- en voortgezet onderwijs.

Cultuur voor iedereen, talentontwikkeling amateurs en dansvakstudenten:

De Dutch Summer Dance Course: zomerdanscursussen voor jong en oud, amateur en professional.

Bereik: 226 lessen, 3 presentaties met 480 bezoekers, 222 deelnemers leeftijd 2,5 tot 65+

Kerstproducties: groots "community" project, Haagse kersttraditie met velen coproductanten.

Bereik: 127 deelnemers professional en amateur, 60 vrijwilligers, 6 voorstellingen, 5.200 bezoekers.

Diverse locatievoorstellingen, coproducties, evenementen, commerciële opdrachten en TV

programma's: meetbaar "theaterpubliek" (minus Kerstproductie): 13.490

Werkelijk bereik locatievoorstellingen, coproducties, evenementen en commerciële opdrachten:

duizenden bezoekers binnen en buiten Den Haag. TV programma's: miljoenenpubliek.

2. Positionering: Vaste danspartners: Holland Dance, Koninklijk Conservatorium,

Zuiderstrandtheater: DeDDDD draagt binnen de dansketen bij aan de invulling van een rijk geschakeerd aanbod van dans en is een verbindende schakel binnen het Haagse dansveld.

DeDDDD maakt deel uit van de "klassieke kern" van Den Haag. Door haar *verbindingen* met Residentie Orkest, Koninklijk Conservatorium, Festival Classique, Opera2Day en Kinder Matteüs, worden alle disciplines binnen de klassieke kunsten bediend: klassieke muziek, ballet en opera.

DeDDDD zet het talent en de expertise, die haar brede regionale, nationale en internationale netwerk oplevert, in ten behoeve van de dans in Den Haag. Het gezelschap verrijkt door de inzet van haar netwerk de Haagse culturele sector en bevordert de internationale positie van Den Haag als dansstad.

3. Economische/ maatschappelijke betekenis: *Verbindingen met het sociale domein:*

Senior Dance Division: wekelijkse lessen en zomerdanscursussen voor ouderen.

DeDDDD community als sociale ontmoetingsplek: DeDDDD dankt haar bestaansrecht grotendeels aan de deelnemers, amateurs, vrijwilligers, kortom de "community" die zij door de jaren heen met haar projecten heeft opgebouwd.

4. Bedrijfsvoering 2017-2020: De totale gemiddelde jaarbegroting voor de periode 2017-2020 is

€ 794.568,00. Om de geplande projecten en activiteiten mogelijk te maken, zijn een aantal verbeteringen binnen de bedrijfsvoering noodzakelijk:

Huisvesting: Er wordt nu een gereduceerd huurtarief betaald, maar als er een vervangende ruimte moet worden gehuurd zullen de kosten per m2 aanzienlijk hoger zijn.

Verhoging structurele inkomsten: Sinds 2009 is de jaaromzet van DeDDDD flink toegenomen: in 2009: € 499.592,- versus prognose 2015: € 707.632,-. Deze toename is vooral toe te rekenen aan het project *De Dutch Junior Dance Division* en de *huur van studio en kantoor*. Het is dan ook absoluut noodzakelijk om meer structurele inkomsten te verwerven. Hiertoe wordt een beroep gedaan op het FPK: € 80.000,- en op de gemeente Den Haag t.b.v. de huur huisvesting en investering in talentontwikkeling (DeDJDD) van totaal € 283.570,-.

Bestuur: Het huidige bestuursmodel van Bestuur en directie wordt voortgezet. De opdracht voor het bestuur is om de Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit nader uit te werken tot een structureel beleid binnen de organisatie en de activiteiten.

Beknopte begroting 2017-2020

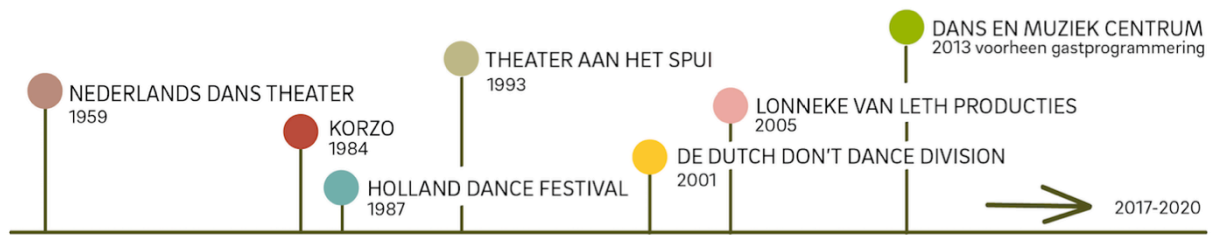
BATEN		Begroting 2017	Realisatie 2014	Prognose 2015
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN			
	<i>Directe opbrengsten</i>			
A.1	Publieksinkomsten	187.298	179.602	140.635
A.2	Sponsorinkomsten (donaties)	0	21.496	24.950
A.3	Overige directe opbrengsten	97.700	0	149.546
	<i>Indirecte opbrengsten</i>			
A.4	Diverse inkomsten	10.000	1.025	8.000
A.5	Bijdragen uit private middelen	136.000	162.500	97.500
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES			
B.1.1	Meerjarige subsidie ministerie OCW			
B.1.2	Meerjarige subsidie Cultuurfondsen	80.000		72.500
B.2	Meerjarige subsidie provincie			
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	283.570	164.742	168.612
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag		32.965	
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen		43.500	40.000
	<i>Som der baten (A+B)</i>	794.568	605.830	701.743
LASTEN				
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN			
C.1	Beheerlasten personeel	213.600	206.451	296.500
C.2	Beheerlasten materieel	79.445	48.147	52.428
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN			
D.1	Activiteitenlasten personeel	296.367	230.936	191.093
D.2	Activiteitenlasten materieel	205.156	172.503	169.298
	<i>Som der lasten (C+D)</i>	794.568	605.830	701.743
	SALDO uit gewone bedrijfsvoering			
	SALDO rentebaten en - lasten		67	
	SALDO buitengewone baten en lasten		110	
	EXPLOITATIERESULTAAT	0	52.250	576

Balans 2013 en 2014

Activa	2013	2014	Passiva	2013	2014
Immateriële vaste activa	0	0	Algemene reserve	24960	-272290
Materiële vaste activa	4716	3372	Bestemmingsreserve(s) - <i>gespecificeerd</i>	0	0
Financiële vaste activa	0	0	Voorzieningen	0	0
Totale vaste activa	4716	3372	Totaal eigen vermogen	24960	-27290
Vorraden	0	0	Aankoopfonds (musca)	0	0
Vorderingen	66143	56713			
Effecten	0	0	Totale langlopende schulden	0	0
Liquide middelen	99643	133836	Totale kortlopende schulden	145542	221211
Totale vlottende activa	165786	190549			
TOTALE ACTIVA	170502	193921	TOTALE PASSIVA	170502	193921

5. Manifest Haagse Dansinstellingen

Den Haag: City of Dance, Peace and Justice



Dansstad Den Haag staat bekend om een danssector die meespeelt op wereldwijd topniveau.

De Haagse danssector vormt een complete infrastructuur die weliswaar bescheiden is van omvang maar waarin alle schakels van de dansketen vertegenwoordigd zijn.

Gezamenlijk dragen de spelers in de danssector zorg voor programmering en productie, talentontwikkeling en educatie, professionele en amateurbeoefening, educatie en participatie, internationalisering en culturele diversifiëring, en dat maakt deze sector zo rijk.

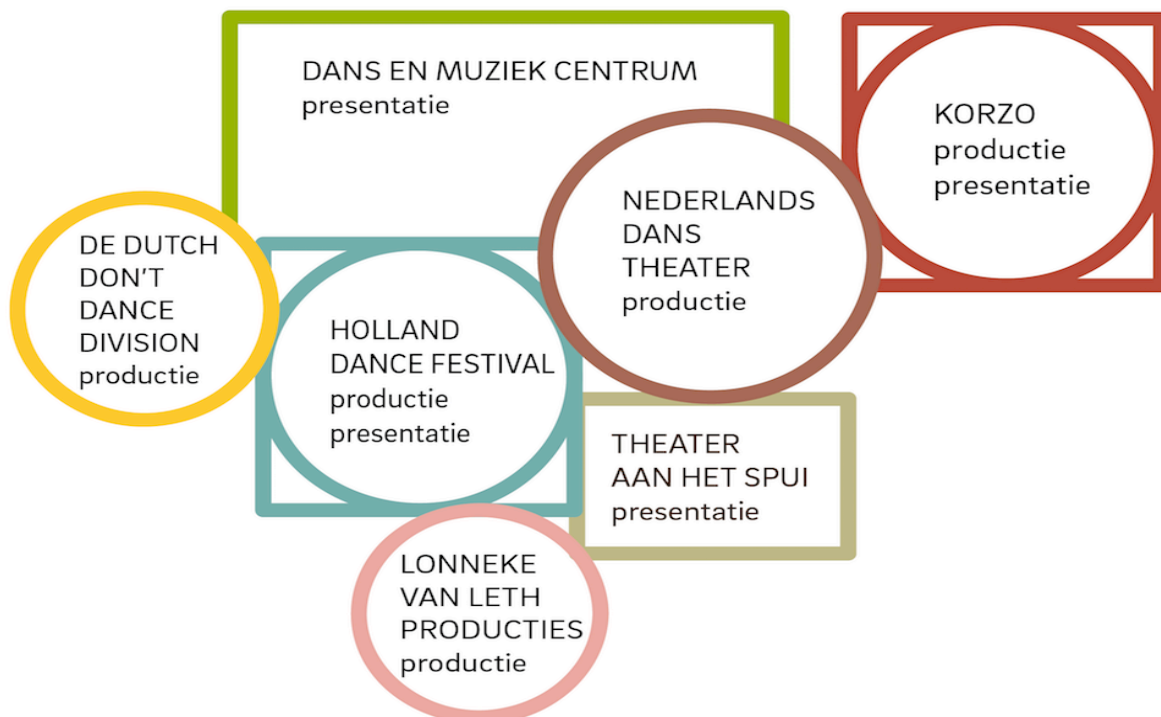
De Haagse dansinstellingen; het Nederlands Dans Theater, Korzo, het Holland Dance Festival, de Dutch Don't Dance Division en Lonneke van Leth, met het Zuiderstrandtheater en Theater aan het Spui als belangrijke huizen die een podium bieden aan de dans, zijn allen een belangrijk complement van het samenhangend geheel dat de sector vormt.

Elk met een geheel eigen kernkwaliteit en identiteit.

Het is deze samenhang die Den Haag het epicentrum maakt van de danskunst, de absolute wereldtop onder de danskunstenaars komt naar Den Haag en heeft hier een opleiding, een carrière als danser, als maker, een omgeving waarin zij zich blijvend kunnen ontwikkelen.

En het is deze samenhang die zorgt voor de hoge kwaliteit van de sector en die zorgt dat een breed publiek waarin alle Haagse bevolkingsgroepen vertegenwoordigd zijn bediend wordt van dansaanbod, hetzij als publiek, dan wel als deelnemer.

De Haagse dansinstellingen zijn gezamenlijk meer dan de som der delen, houden elkaar vast, als ambassadeurs van elkaar, elk vanuit de eigen kracht. Den Haag Danst!





Uittreksel Handelsregister Kamer van Koophandel

KvK-nummer 27243662

Pagina 1 (van 2)

Rechtspersoon

RSIN	810950856
Rechtsvorm	Stichting
Statutaire naam	Stichting De Dutch Don't Dance Division
Statutaire etel	's-Gravenhage
Be oekadres	Thomas Schwenckestraat 42, 2563BZ 's-Gravenhage
Telefoonnummer	0703921866
Eerste inschrijving handelsregister	08-08-2001
Datum akte van oprichting	20-07-2001
Activiteiten	SBI-code: 90011 - Beoefening van podiumkunst Het organiseren en uitvoeren van uiteenlopende kunstvormen, oals dans, theater, mu iek, film en beeldende kunst, die voor een o breed mogelijk publiek toegankelijk worden gemaakt. Voorts heeft de stichting tot doel het aanbieden van "ervaringsplaatsen" aan nieuw talent

Bestuurders

Naam	Rodenhuis, Remy
Geboortedatum en -plaats	16-03-1971, Leiden
Datum in functie	15-02-2013 (datum registratie: 23-04-2013)
Titel	Secretaris
Bevoegdheid	Ge amenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), ie statuten)

Naam	Barones van Boet elael, Digna Philine
Geboortedatum en -plaats	28-03-1964, Rotterdam
Datum in functie	01-11-2013 (datum registratie: 06-03-2014)
Titel	Voor itter
Bevoegdheid	Ge amenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), ie statuten)

Naam	Metselaar, Martin Leonardus
Geboortedatum en -plaats	06-04-1958, Hoogeveen
Datum in functie	01-11-2014 (datum registratie: 01-04-2015)
Titel	Penningmeester
Bevoegdheid	Ge amenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), ie statuten)

Naam	van Esch, Michael Andrew
Geboortedatum en -plaats	15-07-1961, 's-Gravenhage
Datum in functie	01-11-2014 (datum registratie: 01-04-2015)
Bevoegdheid	Ge amenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), ie statuten)

Gevolmachtigde

Naam	Sprong, Rinus
------	---------------

Waarmerk
KvK

Dit uittreksel is gewaarmerkt met een digitale handtekening en is een officieel bewijs van inschrijving in het Handelsregister. In Adobe kunt u de handtekening bovenin het scherm controleren. Meer informatie hierover vindt u op www.kvk.nl/egd. De Kamer van Koophandel adviseert dit uittreksel alleen digitaal te gebruiken zodat de integriteit van het document gewaarborgd en de ondertekening verifieerbaar blijft.



Uittreksel Handelsregister Kamer van Koophandel

.....
KvK-nummer 27243662
.....

.....
Pagina 2 (van 2)
.....

.....
Geboortedatum en -plaats

.....
22-12-1959, Schiedam

Datum in functie

01-04-2014 (datum registratie: 02-04-2014)

Titel

Artistiek directeur

Inhoud volmacht

Volledige volmacht
.....

Uittreksel is vervaardigd op 20-04-2015 om 17.43 uur.

Waarmerk
KvK

Dit uittreksel is gewaarmerkt met een digitale handtekening en is een officieel bewijs van inschrijving in het Handelsregister. In Adobe kunt u de handtekening bovenin het scherm controleren. Meer informatie hierover vindt u op www.kvk.nl/egd. De Kamer van Koophandel adviseert dit uittreksel alleen digitaal te gebruiken zodat de integriteit van het document gewaarborgd en de ondertekening verifieerbaar blijft.

Kenmerk: 2001E999144JH

STICHTING

Heden twintig juli tweeduizend een verschenen voor mij, mr. Catharina Maria van Velzen, —
kandidaat-notaris, hierna te noemen notaris, waarnemer van mr. Joseph Louis Michel van Erp,
notaris te Amsterdam: —

1. de heer **Rinus Sprong**, geboren te Schiedam op twee en twintig december —
negentienhonderd negen en vijftig, paspoortnummer: N 60585513, ongehuwd en niet als
partner geregistreerd; —
2. de heer **Thomas Stuart**, geboren te Heerlen op een februari negentienhonderd zes en —
zestig, paspoortnummer: N 90373500, ongehuwd en niet als partner geregistreerd; —
beiden wonende te 2563 BZ 's-Gravenhage, Thomas Schwenkestraat 42; —
3. mevrouw **Cornelia Gerarda van Vliet**, geboren te Ter Aar op elf oktober —
negentienhonderd vijftig, wonende te 1091 AP Amsterdam, Tweede Boerhaavestraat 64,
paspoortnummer: N 18472645, ongehuwd en niet als partner geregistreerd. —

De comparanten verklaarde bij deze een stichting op te richten en daarvoor de volgende —
statuten vast te stellen. —

NAAM EN ZETEL —

Artikel 1.

1. De stichting draagt de naam: —
stichting De Dutch Don't Dance Division —
2. Zij is gevestigd te 's-Gravenhage. —

DOEL —

Artikel 2.

De stichting heeft ten doel: —

het organiseren en uitvoeren van uiteenlopende kunstvormen, zoals dans, theater, muziek,
film en beeldende kunst, die voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk worden —
gemaakt en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband —
houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Voorts heeft de stichting tot doel het aanbieden —
van "ervaringsplaatsen" aan nieuw talent. —

VERMOGEN —

Artikel 3.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door: —

- a. schenkingen, erfstellingen en legaten; —
- b. rente; —
- c. bijdragen van derden; —
- d. subsidies en —
- e. andere inkomsten. —

BESTUUR —

Artikel 4.

1. Het bestuur van de stichting bestaat uit minimaal drie leden. Ten minste twee/derde deel van het aantal bestuurders mogen geen echtgeno(o)t(e) of geregistreerd partner zijn dan wel duurzaam samenleven met een ander lid van het bestuur, noch familielid zijn van een ander lid van het bestuur tot en met de derde graad.
2. Het bestuur stelt het aantal leden van het bestuur vast.
3. Het bestuur verdeelt zijn taken onderling en benoemt uit zijn midden een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. Verschillende functies kunnen in één persoon zijn verenigd.
4. Indien het aantal leden van het bestuur is gedaald tot onder het in lid 1. van dit artikel vermelde minimum-aantal, blijft het bestuur bevoegd.
5. De leden van het bestuur ontvangen geen beloning voor de door hen uitgevoerde werkzaamheden; zij ontvangen echter wel een vergoeding voor de door hen gemaakte onkosten.

BENOEMING TOT LID VAN HET BESTUUR EN EINDE VAN HET LIDMAATSCHAP

Artikel 5.

1. De leden van het bestuur worden door het bestuur benoemd. Voor de eerste maal wordt het bestuur bij deze akte benoemd.
2. Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode welke eindigt op de derde jaarvergadering welke gehouden wordt na het jaar waarin de betrokkene benoemd is. Een afgetreden bestuurslid is onmiddellijk herbenoembaar.
3. Elk lid van het bestuur kan te allen tijde als zodanig worden geschorst of ontslagen bij een besluit van het bestuur genomen met een meerderheid van twee/derde van de geldig uitgebrachte stemmen in een vergadering die daartoe speciaal is bijeengeroepen.
4. Het lidmaatschap van het bestuur eindigt voorts door het zich voordoen van één of meer van de volgende omstandigheden:
bedanken door, overlijden van, het verlies van het vrije beheer over zijn vermogen door, het bereiken van de leeftijd van twee en zeventig jaren door het betrokken lid van het bestuur, alsmede in de gevallen zoals bedoeld in artikel 2:298 van het Burgerlijk Wetboek.
5. Indien een bestuurslid als zodanig defungeert is het bestuur verplicht onverwijld in de vakature te voorzien, danwel te besluiten, met inachtneming van het in artikel 4 lid 1 bepaalde minimum, dat het aantal bestuursleden wordt verminderd.
6. Bij ontstentenis of belet van één of meer leden van het bestuur nemen de overblijvende leden, of neemt het overblijvende lid het gehele bestuur waar.
Bij ontstentenis of belet van het enige lid of van alle leden van het bestuur wordt dit waargenomen door een, jaarlijks door het bestuur te benoemen persoon; deze persoon wordt als bestuurder benoemd onder de opschortende voorwaarde van ontstentenis of belet van alle andere bestuurders.
Indien geen persoon als zodanig is benoemd, wordt in het bestuurslidmaatschap voorzien door de president van de Arrondissementsrechtbank te Amsterdam.

BEVOEGDHEDEN VAN HET BESTUUR EN VERTEGENWOORDIGING

1/m

Artikel 6.

1. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting.
2. Het bestuur is bevoegd te besluiten tot het aangaan van overeenkomsten tot verkrijging, - vervreemding en bezwaring van registergoederen en tot het aangaan van overeenkomsten waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt, of zich tot zekerheidstelling voor een schuld van een ander verbindt. -
3. De stichting wordt vertegenwoordigd door het bestuur danwel door twee bestuursleden - tezamen.

VERGADERINGEN VAN HET BESTUUR

Artikel 7.

1. Het bestuur vergadert zo dikwijls de voorzitter of twee leden het nodig acht(en). De oproepingen tot de vergaderingen geschieden door de secretaris met inachtneming van een termijn van ten minste vijftien dagen, die van de oproeping en van de vergadering daaronder niet begrepen. In spoedeisende gevallen kan met een kortere termijn worden volstaan, zulks ter beoordeling van de voorzitter.
Indien de secretaris aan een oproepingsverzoek geen gevolg geeft in dier voege dat de vergadering wordt opgeroepen binnen twee weken na het verzoek, is/zijn de verzoeker(s) bevoegd zelf een vergadering bijeen te roepen, met inachtneming van de vereiste formaliteiten.
2. De voorzitter leidt de vergaderingen van het bestuur.
Indien de voorzitter niet aanwezig is voorziet het bestuur zelf in zijn leiding.
3. Het bestuur vergadert in elk geval éénmaal per jaar, en wel binnen zes maanden na afloop van het boekjaar, in welke vergadering de jaarrekening wordt vastgesteld als bedoeld in artikel 8. Deze vergadering is de jaarvergadering.
4. Tenzij in deze statuten een grotere meerderheid is voorgeschreven besluit het bestuur met meerderheid van de uitgebrachte stemmen.
5. Het bestuur kan alleen dan geldige besluiten nemen indien de meerderheid van de leden van het bestuur aanwezig of vertegenwoordigd is. Ieder bestuurslid heeft één stem.
Een bestuurslid kan zich ter vergadering door een medebestuurslid laten vertegenwoordigen tegen overlegging van een schriftelijke, ter beoordeling van de voorzitter van de vergadering voldoende, volmacht.
Een bestuurslid kan daarbij slechts voor één medebestuurslid als gevolmachtigde optreden.
6. Indien voor de stemming over enig besluit is voorgeschreven dat een minimum aantal bestuursleden verplicht aanwezig of vertegenwoordigd is en de desbetreffende vergadering wegens het aantal aanwezige of vertegenwoordigde bestuursleden geen rechtsgeldig besluit kan nemen, zal over hetzelfde onderwerp rechtsgeldig kunnen worden besloten in een volgende vergadering ongeacht het daar aanwezige of vertegenwoordigde aantal bestuursleden, mits die vergadering wordt gehouden niet eerder dan twee doch binnen zes weken na de vergadering waarin niet kon worden besloten en mits besluitvorming plaatsvindt met de voor dat besluit vereiste meerderheid van stemmen.

7. a. Stemmingen geschieden mondeling, tenzij één van de bestuursleden schriftelijke stemming verlangt, in welk geval de stemming bij ongetekende gesloten briefjes geschiedt. —
- b. Indien bij een stemming over de benoeming van een nieuw bestuurslid of over de verdeling van de bestuursfuncties tussen de bestuursleden, geen van de voorgestelde personen de meerderheid behaalt, zal een tweede vrije stemming worden gehouden. —
- c. Indien in de tweede stemming wederom niemand de meerderheid heeft verkregen, — vindt herstemming plaats tussen de twee personen die in de tweede vrije stemming de meeste stemmen op zich verenigden. —
- Indien in de tweede vrije stemming meer dan twee personen een gelijk grootste aantal stemmen op zich verenigden, of indien meer personen door een gelijk aantal stemmen op de tweede plaats voor herstemming in aanmerking zouden komen, wordt tussen dezen vooraf gestemd ter bepaling wie van hen voor herstemming in aanmerking komt. —
- Indien de uitslag van deze laatste stemming wederom geen uitsluitel geeft, beslist het lot wie voor herstemming in aanmerking komt. —
- Indien bij de herstemming de stemmen staken beslist het lot. —
- d. Bij staking van de stemmen over andere dan de hierboven onder b en c bedoelde zaken, wordt binnen twee weken een nieuwe vergadering bijeengeroepen; indien de stemmen dan opnieuw staken, is het voorstel verworpen. —
8. Blanco stemmen en ongeldige stemmen zijn van onwaarde; —
9. In alle geschillen omtrent stemmingen, waarin de statuten niet voorzien, beslist de voorzitter. —
10. Zijn alle bestuursleden aanwezig of vertegenwoordigd dan kunnen rechtsgeldige besluiten worden genomen ook al zijn de formaliteiten voor oproeping niet inachtgenomen mits dergelijke besluiten worden genomen met algemene stemmen. —
11. Van het verhandelde in de vergaderingen worden notulen gehouden, welke in de eerstvolgende vergadering door het bestuur worden vastgesteld en door de voorzitter van de vergadering, alsmede door degene die de notulen gehouden heeft, worden ondertekend. In of bij de notulen wordt tevens vermeld welke leden van het bestuur op de vergadering aanwezig zijn geweest. —
12. Het bestuur kan ook buiten vergadering besluiten nemen mits de zienswijze van de leden per communicatiemiddel dat schriftelijk bewijs produceert, wordt ingewonnen en geen van de leden van het bestuur zich daartegen verzet en een dergelijk besluit met algemene stemmen wordt genomen. —
- Van een op deze wijze genomen besluit wordt door de secretaris schriftelijk verslag gedaan, hetwelk op de eerst volgende vergadering van het bestuur wordt vastgesteld en, onder toevoeging van de stukken als in de eerste zin van dit lid bedoeld, bij de notulen van die vergadering wordt bewaard. —

JAARREKENING

Artikel 8.

1. Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar. —

2. De boeken worden na afloop van elk jaar afgesloten; de penningmeester maakt daaruit — binnen vijf maanden na afloop van het boekjaar de jaarrekening op. —
3. Het bestuur kan besluiten dat de jaarrekening wordt gecontroleerd door een deskundige — die daarover verslag uitbrengt aan het bestuur. —
4. Het bestuur stelt de jaarrekening vast. —
5. Vaststelling van de jaarrekening strekt tot décharge van de penningmeester. —

STATUTENWIJZIGING

Artikel 9.

1. Deze statuten kunnen slechts worden gewijzigd door een besluit van het bestuur. —
2. Daartoe wordt bij de oproep voor de vergadering de voorgestelde statutenwijziging — woordelijk vermeld. —
3. Een besluit tot wijziging van de statuten kan alleen worden genomen met een — meerderheid van ten minste drie/vierde van de uitgebrachte stemmen, in een vergadering waarin ten minste drie/vierde van het aantal bestuursleden aanwezig of vertegenwoordigd is. —
4. Wijzigingen van de statuten treden niet eerder in werking dan nadat zij bij notariële akte zijn geconstateerd. Tot ondertekening van die akte is ieder bestuurslid zelfstandig — bevoegd. —

ONTBINDING

Artikel 10.

1. Het bestuur is bevoegd de stichting te ontbinden. —
2. Op het daartoe te nemen besluit is het bepaalde ten aanzien van de wijziging van de — statuten overeenkomstig van toepassing. —
3. De stichting blijft na haar ontbinding voortbestaan, voorzover dit tot vereffening van haar vermogen nodig is. —
4. De vereffening geschiedt door het bestuur. —
5. Gedurende de vereffening blijven de bepalingen van deze statuten zoveel mogelijk van — kracht. —
6. Een eventueel batig saldo van de ontbonden stichting wordt zoveel mogelijk besteed — overeenkomstig het doel van de stichting. —
7. Na afloop van de vereffening blijven de boeken en bescheiden van de ontbonden stichting gedurende zeven jaar berusten onder de jongste vereffenaar dan wel onder een door de — vereffenaars aan te wijzen derde. —

De comparanten verklaarden tenslotte dat het bestuur voor het eerst wordt benoemd als volgt:

1. de comparant sub 1. als voorzitter; —
2. de comparant sub 2. als secretaris; —
3. de comparante sub 3. als penningmeester. —

SLOT AKTE

De comparanten zijn mij, notaris, bekend. —

Deze akte is verleden te Amsterdam op de datum in het hoofd vermeld. —

Na zakelijke opgave van en toelichting op de inhoud van deze akte aan de comparanten — hebben deze eenparig verklaard van de inhoud daarvan te hebben kennisgenomen en op — volledige voorlezing daarvan geen prijs te stellen. —

De comparanten hebben met mij, notaris, deze akte onmiddellijk na beperkte voorlezing —
ondertekend. —

(volgen:) de handtekeningen

UITGEGEVEN VOOR AFSCHRIFT

d.d. 03 augustus 2001



A handwritten signature in dark ink, appearing to be "J. van Erp", written over a horizontal line.